Los profesionales del escándalo

Por Alejo Carpentier

(Servicio Exclusivo de la Agencia EFE)

Un personaje está resultando ya molesto, por reiterado y ubícuo, en el panorama de la cultura moderna: el del artista que hace anti-arte; el poeta que hace anti-poesía; el compositor que pretende hacer anti-música. Pero lo gracioso está en que el artista anti-artista, tanto como el compositor anti-músico, quieren ser escuchados, atendidos, entendidos, apreciados, cuando bien fácil les sería ya que tanto aborrecen "el arte", consagrarse a alguna actividad desligada de cuanto significara un pincel, un papel pautado, un escenario o un ligro. Pero, no: desde los días heróicos del Dadaismo, que floreció allá por los años 20, puedo observar que los anti-artistas son los que más se aferran al ámbito de las exposiciones, de las salas de conciertos, de las empresas editoras, queriendo, en fin de cuentas, vivir del arte y manifestarse en función de lo que tanto parecen despreciar.... Así, mientras otros, más discretos, menos pagados de si mismos, después de haber conocido grandes éxitos iniciales -como un Marcel Duchamp, como un Edgar Varése- suelen sumirse, durante años en un casi inexplicable silencio, entregados a nuevas búsquedas, renunciando al éxito inmediato, rehuyendo las alharacas de la notoriedad, los anti-artistas, los anti-músicos, llegan a la vejez sin renunciar a mostrar sus anti-cuadros, a hacer escuchar sus anti-partituras, publicando tomos y más tomos de anti-poesía, con una tenacidad digna de los "hombres de letras', "inspirados vates" y "admirados maestros" más ávidos de publicidad y de laureles.

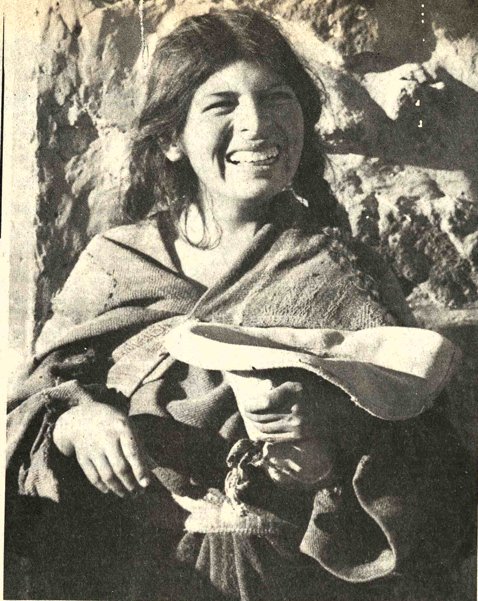
Pero a esto se añade ahora un elemento auxiliar el de la marginación. El anti-artista se nos presenta como un "hombre marginal". Es decir, que se jacta de vivir de espaldas a la sociedad (lo cual puede ser interesante), en lucha contra la moral burguesa, las jerarquías y los valores generalmente aceptados (lo cual puede ser excelente) pero, a la vez, su protesta se acompaña de una indisciplina total, que incluye el rechazo de cualquier principio o ideología política, el repudio de todo orden -aunque se trate de un orden distinto, nuevo, justo, perfectamente aceptable para millones de seres humanos que sólo pueden salir ganando en el cambio. Hay que estar contra todo y contra todos. Decir "no" a todo, por sistema. Y llevar el escándalo a donde se vaya.

Así, hace poco, en uno de los programas más escuchados de la televisión francesa, vimos al terrible Carlos Bukowski, invitado a una emisión literaria en la cual se comportó como había de esperarse. Llegó borracho -o fingiendo estarlo- ante las cámaras, sucio, hirsuto, desastrado, vació dos botellas de vino blanco que traía en los bolsillos de su "jean", hizo las bromas del caso, aventuró una mano exploradora hacia las piernas de una escritora presente, y acabó por salir del estudio, trastabillando, después de "comportarse como un cafre" -según una expresión injustamente ofensiva para los señores cafres que, según tengo entendido, saben mostrarse afables y bien educados cuando se presenta el caso.

Muchos televidentes se indignaron ante el "show" de Bukowski. Pero, en cuanto a mi, debo decir que tuve ganas de aplaudir, estimando que, como puede hacerlo un buen actor, nos dio exactamente lo que de él debíamos esperar, animando con toda propiedad un personaje al que mucho debe su celebridad como escritor. ¿No querían ustedes ver a un vagabundo de las letras, un hippy del arte, un profesional del escándalo? ¡Pues, ahí lo tienen! Lean sus graciosas **"Memorias de un viejo asqueroso"**, que fue, hace diez años, un sonado best-seller norteamericano. Allí se nos presenta Bukowski de cuerpo entero ("soy feo, sucio, apestoso, lúbrico, borracho...") en doscientas páginas tan insistentemente repletas de obscenidad que esa obscenidad se neutraliza a sí misma, cayendo en la monotonía de una orquesta que, para dar una impresión de fuerza, tocará siempre en "fortíssimo"... ¡Bukowski anti-literato! Y sin embargo, en cada página de su más famoso libro, hallamos la preocupación literaria. Por su boca sabemos que, según su criterio, Thomas Woolfe fué el peor escritor norteamericano de este siglo; que Hemingway y Henry Miller merecen su simpatía personal, pero poco suscitan su admiración como creadores; nos entera de que conoce muy bien la literatura francesa, estimando muy especialmente a Camus... ¿Entonces? ¿Por qué preocuparse tanto por lo que tan poco se aprecia?...

Durante el programa de televisión en el cual nos fue presentado observé un detalle notable: las botellas que traía Bukowski en los bolsillos de su "jean" eran del mejor Borgoña, viéndose así que nuestro nihilista no es de los que se emborrachan con tintazo peleón. También en una conferencia de prensa, confesó que "le estaban construyendo una casa" en una riente comarca de los Estados Unidos, donde seguramente terminará sus días como Henry Miller, el terrible anarquista-inmoralista de los años 40 (¡cuando sus libros eran tenidos todavía por pornográficos!) catando excelentes licores, saboreando finos manjares, y rodeado de un enjambre de muchachas guapas.

Y es que, en el fondo esos, anarquistas del arte, nihilistas de nuevo cuño, no hacen sino remozar, en la época actual, el personaje, que ante el burgués del Siglo XIX, encarnaron los "poetas malditos"... Pero la diferencia está en que los "poetas malditos" de ayer morían en el hospital, como Verlaine o Alfred Jarry, cuando no se suicidaban como Larra o Nerval. Los "poetas malditos" de hoy, usufructuarios del escándalo, beben magníficos vinos, y, con sus cuantiosos derechos de autor, se transforman muy pronto en propietarios.



UNA DE LAS FOTOGRAFIAS que expone Freddy Alborta en la Galería EMUSA.

Freddy Alborta y el arte de la fotografía

Por MARIO D. RIOS GASTELU

La idea permanente de editar un libro de fotografías, llevó a Freddy Alborta a presentar una exposición con un reducido conjunto de fotos debidamente seleccionadas (de cientos que estan acumuladas) a través de las cuales el observador puede apreciar, no sólo la calidad de las tomas, sino la técnica empleada en el revelado y ampliación de las mismas.

La Galería EMUSA tuvo la iniciativa de propiciar esta muestra en una entrega que alcanzó el éxito que era de esperar, porque Alborta, a través de una dilatada carrera profesional, ha demostrado la intuición del periodista gráfico, la sensibilidad del artista que detrás de un visor tuvo la ubicuidad más acertada para captar en el momento preciso la escena histórica, humana, humorística o dramática de un mundo que se transforma todos los días.

Es el momento preciso. La fracción del segundo. La "cúspide" de un hecho reflejado en una sonrisa, un grito, una lágrima o un paso de danza que quedará impreso para siempre. Es el instante supremo en que la imagen captada por el ojo, queda plasmada en la película. Entre imagen y artista, está la máquina fotográfica como único instrumento de trabajo. Y en todo esto está lo bello de la fotografía, que no es tan sólo la reproducción de un momento, sino el instante vivido, que mantiene su vida en la foto, porque ella transmite el amor, la esperanza, la devoción la la alegría y la tristeza.

El fotógrafo no es un ser materialista que capta el momento mecánicamente. Es un ser humano que siente el instante, que vibra en la emoción del momento, que recoge con nostalgia el drama cotidiano. Sus personajes humanos tienen alma en las fotos y trasuntan la inquietud que les embarga en el instante de ser captados por la lente, es el ser humano con toda su fragilidad mortal, con todas sus desgracias que muchas veces no son tan sólo de un individuo sino de la humanidad entera. Allí está la niñez desvalida, que solo se alimenta de ilusiones. Está la ancianidad que ya nada aguarda. Está la juventud que busca renovación y está el hombre en el pleno trabajo, sus bestias en el arado, su asno en medio del camino recorrido, el hombre alegre como las notas que arranca de su tarca o apoltronado en su puesto de vendedor. Todo ese conjunto de seres vivientes representan el ensayo óptico que Alborta presenta en la Galería EMUSA junto a otras imágenes que son paisajes del altiplano fértil, que abre en sus surcos la esperanza del mañana. Son los altos árboles que tras sus ramas dejan caer cascadas de luz para formar el claroscuro que dan los troncos bajo la tenue iluminación que deja escapar la rama sobre el arenoso terreno.

Y en todo esto, no hay truco de moderna fotografía. Son imágenes captadas al natural. El laboratio hizo las sombras o las luces, sin otro fin que el de armonizar los ángulos, sin distorsionar ni cambiar el objetivo elegido. No hay sustracción al idealismo, sólo el fenómeno mecánico en su más mínima expresión para dar o quitar la luz que define las imágenes. Del trabajo logrado nace la posibilidad de llevar la fotografía al campo de la meditación, como ocurre a quien observa una pintura. En este arte el pintor tiene la posibilidad de situarse en un ángulo muy particular para captar el reflejo de luz sobre el objeto que quiere pintar. Busca la claridad bajo el amparo de la naturaleza o dentro del estudio iluminado con artefactos adecuados. El fotógrafo tiene que aguardar el instante preciso para captar su imagen. Aguardar la aurora o esperar el ocaso para que sus paisajes tengan una fuerza animada.

También está el movimiento. En el grupo de fotografías de danza, Alborta encontró el movimiento y se alejó de lo estático. Sus imágenes son como cuadros de Degas que no requieren del color para dar su transparencia que tienen la peculiaridad del trasfondo que penetra en nuestra sensibilidad.

Lo más loable de esta exposición estriba en que la sensibilidad del fotógrafo no fue ajena a la sensibilidad del objeto fotografiado. Alborta nos dice "hay que sentir muy adentro el instante que vive el objeto (humano) para lograr reproducir en la placa lo intenso del sentimiento que acompaña al momento". Con ello, Alborta nos revela la emoción que se siente en esos instantes en que su cámara está ante el objeto elegido. Pero esa respuesta de nuestro interlocutor nos lleva a formularle otra pregunta relacionada con las fotografías periodísticas; instantáneas que reflejan el hecho histórico en la política, el deporte y todas las manifestaciones cotidianas. Freddy responde: "El fotógrafo intuye. Está a la espera de ese segundo preciso, para lograr -también con emoción- el salto del atleta, el grito de la muchedumbre alborozada, el drama del accidente, el estallido de la botella de champaña en un "bautizo", el rostro desfigurado del político enardecido, la ternura de la faz materna o el recogimiento cristiano de los fieles, en fin, todo lo que nos circunda y que son temas inagotables para la fotografía".

Freddy Alborta es un fotógrafo profesional de larga trayectoria. Sus comienzos como reportero gráfico deportivo le encumbraron con notas inolvidables para la historia de nuestro deporte. Incursionó en el periodismo gráfico político con idénticos resultados. Después fue un excelente "retratista" y sus paisajes, rostros infantiles, animales, edificios, monumentos, flores y todos los objetos que encuentra a su paso, fueron captados con la exactitud precisa para ilustrar revistas, diarios y láminas que son ampliamente conocidas.

La exposición que presenta EMUSA, no es más que una mínima muestra de una enorme caudal de trabajo que se acumuló a través de más de dos décadas entregadas a esta labor.

En defensa de la mujer

Por JORGE ORIAS HERRERA

"Sólo el aspecto de la mujer revela que no está destinada ni a los grandes trabajos de la inteligencia, ni a los grandes trabajos materiales. Paga su deuda a la vida, no con la acción, sino con el sufrimiento, los dolores del parto, los inquietos cuidados de la infancia..."

"Lo que hace a las mujeres particularmente aptas para cuidarnos y educarnos en la primera infancia, es que ellas continúan siendo pueriles, fútiles y limitadas de inteligencia. Permanecen toda su vida niños grandes, una especie de intermedio entre el niño y el hombre".

Los párrafos precedentes -por su antifeminismo recalcitrante, su desprecio sobre el rol de la mujer en la sociedad y la negación de las capacidades innatas del sexo femenino para incidir significativamente en el progreso humano- parecería venir de los sectores machistas conservadores de nuestra época, como una reacción frente al despertar de la conciencia social, política y cultural de la mujer, que actualmente reivindica sus derechos en el seno de la sociedad industrial.

Pero no es así. Estos textos provienen de uno de los grandes filósofos universales, nacido en Alemania en el penúltimo decenio del siglo XVIII: Arthur Schopenhauer.

En sus ensayos "El Amor, las Mujeres y la Muerte" quedan plasmadas las concepciones intelectuales de la mentalidad occidental, que sancionaron y coadyuvaron al sometimiento secular del sexo femenino a un plano secundario e irrelevante de la historia humana.

Otra reflexión tantas veces oída en la argumentación conservadora de muchos otros autores misóginos, no escapa al pensamiento básico de Schopenhauer sobre este tema, al añadir: "Pero ¿qué puede esperarse de las mujeres, si se reflexiona que en el mundo entero no ha podido producir este sexo un sólo genio verdaderamente grande, ni una obra completa y original en las Bellas Artes, ni un sólo trabajo de valor duradero, sea en lo que fuere?"

Y concluye lapidariamente: "Excepciones aisladas y parciales no cambian las cosas en nada: tomadas en conjunto, las mujeres son y serán las nulidades más cabales e incurables."

El que tales conclusiones hayan llegado a incrustarse en las más altas esferas del pensamiento humano y sean expresadas tan crudamente por un filósofo de esa estatura, sólo puede entenderse como resultado de un largo proceso cultural, que ha pretendido sancionar como verdades científicas lo que ha sido sólo una injusticia más de la evolución social del hombre en sus miles de años de existencia sobre la tierra.

De hecho, podemos afirmar que en casi todas las culturas conocidas del mundo antiguo y moderno, la mujer ha ocupado siempre una situación subordinada en relación al hombre; por lo tanto ha sido considerada tradicionalmente como un ser inferior, un mero utensilio, esclava, ama de casa, y en último grado, puro y simple objeto de valor en el terreno económico y sexual.

¿Dónde están las causas de esta insoslayable realidad que ha sido y es la dependencia de la mujer? ¿Cómo se ha originado el mito de la inferioridad femenina, envolviendo a tal grado los valores de una civilización, que se infiltra totalmente en la conformación de su más preciado patrimonio de ideas e instituciones?

Todos los intentos por desmitificar los razonamientos en que se fundamenta esta injusticia, han comenzado por la especulación antropológica de las formas primitivas de organización social, donde se fraguó la primera división del trabajo familiar, sobre la base de ciertas diferencias biológicas, que inmediatamente darían lugar a unas consecuencias sociales de flagrante desigualdad sexual. Estas perdurarían en la médula de nuestra cultura, hasta su reciente crisis, producida por las transformaciones del mundo moderno.

Evidentemente, desde los orígenes de la especie humana, el rol excluyente atribuído a los sexos fue forjando actitudes y verdades convencionales, así como los respectivos modos de inserción en el mundo: dominio para el varón; resignación y obediencia para la hembra.

Al engendrar niños, la mujer se vio paulatinamente forzada a la vida sedentaria, a fin de alimentarlos y cuidarlos adecuadamente, mientras el hombre salía a buscar el sustento, a conquistar su porción vital de naturaleza, para la sobrevivencia de su propia especie.

En la transición del nomadismo a la producción agrícola, tuvo el hombre mayor necesidad de ejercitar su ingenio, su capacidad de observación y su destreza creadora. Aprendió más rápido de la naturaleza por su permanente contacto con ella. La mujer, en cambio, quedó postrada en las rutinas de la vida doméstica, al margen del incipiente progreso que más tarde convertiría al hombre en el rey de la Creación.

En estadios más avanzados de la cultura, el hombre siguió acelerando el proceso, desarrollando su capacidad de abstracción, con la cual contribuyó significativamente al nacimiento del arte, a la innovación tecnológica, y al aumento general del bienestar material. Las elaboraciones mentales para explicar el mundo, la divinidad y el fin último de la empresa humana, quedaron como prerrogativas de los grupos pensantes masculinos. Así evolucionaron las grandes civilizaciones, bajo el liderazgo del macho y el silencioso sometimiento femenino, que otorgaba la primacía al sexo supuestamente fuerte.

Desde entonces y hasta nuestros días, la cultura humana sería casi obra exclusiva del hombre, a su imagen y semejanza y para servir los fines de perpetuación de su autoridad. De esto se encargarían los sistemas educativos, los códigos legales y la organización general del trabajo y la propiedad.

Esto nos viene a decir, en resumen, la tesis feminista respecto del triunfo del varón y la temprana claudicación de la mujer en los albores de la civilización: que la división del trabajo entre los sexos no ha sido otra cosa que la expresión cultural de las diferencias biológicas reproductivas.

De otro modo, Schopenhauer no hubiera sentenciado tan fácilmente en su época: "Como las mujeres han sido creadas para la propagación de la especie, y toda su vocación se concentra en este punto, viven más para la especie que para los individuos".

Si aceptamos que los papeles adscritos tradicionalmente a cada uno de los sexos, son únicamente las consecuencias sociales históricas de tales diferencias biológicas, de ningún modo podemos admitir que la mujer sea, por naturaleza, sedentaria y pasiva y que el hombre, por naturaleza, sea activo y móvil.

Está bien demostrado científicamente, por otra parte, que los contrastes entre los sexos, en su metabolismo y desarrollo físico y síquico, son en su mayor parte adquiridos y no congénitos.

La sumisión femenina es, pues, una condición social y no biológica.

Si bien la mujer ha sido inducida a creer que esas funciones biológicas son impedimentos y, por consiguiente, que tiene que desempeñar un papel subordinado en la especie humana, tanto las mujeres como los hombres están ahora en condiciones de comprender mejor porqué se ha producido esta creencia. Un análisis crítico del contenido y los efectos sociales que producen los instrumentos institucionales de la cultura -principales causantes del declive social de la mujer- puede llevarnos a una solidaridad con nuestros semejantes oprimidos en función del sexo. La familia y la educación formal, trasmisoras de saberes, valores, expectativas y destrezas asignan desde temprana edad a los niños su vocación y su destino. A los niños: buscar el éxito y las aspiraciones elevadas; a las niñas: la discreción y la apatía intelectual para conformarse siempre con el segundo plano. La aplicación discriminatoria del saber y las ambiciones, desde la infancia, ha postergado durante siglos el

(Pasa a la página 3)

Película sobre una novela de Günther Grass

BERLIN (INP). El escritor y su personaje, que ahora ha cobrado vida, están sentados uno frente al otro en el estudio cinematográfico: Günter Grass, autor de la famosa novela "El tambor de hojalata" y David Bennent, quién como Oskar Matzerath interpreta el rol protagónico en la película del mismo nombre. Veinte años después de la publicación de la novela "El tambor de hojalata", que se cuenta entre los libros más exitosos de Günter Grass en el país y en el extranjero, se han iniciado los trabajos de rodaje. En Berlín, Francia, Yugoslavia y Polonia se filma con un equipo internacional de dirección artística conducido por el célebre director alemán Volker Schlöndorff. Con un presupuesto de siete millones de marcos se produce la película alemana más cara del período de postguerra. La novela de Grass se desarrolla fundamentalmente en su ciudad natal, Dantzing, entre los años 1933 a 1945.

...a figura principal es ...skar Matzerath, un ser ...alicioso, quien dejó de ...recer a los tres años de ...dad. El observa su medio ...urgués con mirada ...aligna y lasciva, re...onociendo las debilidades ... la vida cotidiana y ...aricaturizándolas. Las ...urbulencias políticas de la ...poca sólo se presentan en ...egundo plano, pero son de ...soluta actualidad. Por ...rgo tiempo se buscó un ...uchacho que pudiera ...erpretar el papel del ...mborilero afectado por ...enanismo. Se le encontró ...David, hijo del conocido ...or alemán Heinz Bennt. David, a pesar de ...er ya 12 años de edad, ...o mide 117 centímetros ... consecuencia de un ...storno del crecimiento.

...mismo tiempo, ya posee ... rostro de tal ex...sividad que también ...mina como actor la ...rsonalidad del gnomo. ...nter Grass visitó recien...ente a Oskar Mat...ath, su personaje que ... cobrado vida, durante ...as exteriores en Ber-...Neukolln. Hizo su ...ujo, aprovechando sus ...ocimientos de artista ...gráfico recibido. Grass ...mostró profundamente ...resionado por la inter...tación del personaje de ...novela.

UN PASAJE DE "LA LECCION", la renombrada pieza teatral del dramaturgo rumano-francés Eugene Ionesco. Bajo la dirección del argentino Daniel Tieffenberg, esta pieza será representada en la Cueva del Jazz a partir del próximo viernes 15. La temporada durará hasta el sábado 23. Participarán en este ciclo teatral, auspiciado por la Embajada de Francia y el Club del Jazz, los siguientes actores: Hugo Herrera, Javier Bustillos y María Rosa Montes.



Escuela Ayllu: Concepciones educativas de Elizardo Pérez

Por CARLOS SALAZAR MOSTAJO

1.- ANTECEDENTES

Las ideas concebidas y aplicadas por Elizardo Pérez en la Escuela de Warisata, se hallan contenidas en los siguientes documentos principales "Mensaje de la Escuela Indigenal de Warisata", Editorial La Semana Gráfica, La Paz, abril de 1934; conferencia dictada en la Universidad Mayor de San Andres, reproducida en el diario "La Calle", La Paz, 24 de agosto de 1937; "Declaración de Principios de la Escuela Campesina", documento aprobado por la Primera Asamblea de Maestros Indigenistas reunida en Warisata en octubre de 1936 y divulgado a comienzos de 1937; conferencia dictada en octubre de 1941 en la Universidad Mayor de San Andrés, divulgada parcialmente en varios diarios de La Paz y transcrita en su totalidad en "Warisata", la Escuela Ayllu", libro de Elizardo Pérez, en el que también se publica fraccionadamente el Reglamento de Educación Indigenal, que es otro aporte importante para el esclarecimiento de aquellas ideas; el mencionado libro del profesor Pérez, Editorial. E. Burillo, La Paz, febrero de 1963; Tesis que yo presenté al Congreso Pedagógico reunido en La Paz en enero de 1970 en la declaración expresa de que lo hacía en nombre del profesor Pérez, y que fue editado en multicopiadora y distribuido a los congresistas; este trabajo se publicó nuevamente en un estudio titulado "Warisata-Escuela Ayllu; el por qué de un fracaso", trabajo realizado por el Centro Boliviano de Investigación y Acción Educativa y firmado por José Subirats, Carlos Huacani, Bernabé Ledezma y José Mamani (marzo de 1978).

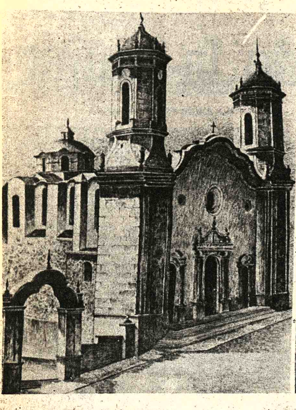
Las concepciones de Elizardo Pérez merecieron, además, innumerables comentarios y publicaciones en diarios y revistas de Bolivia y el exterior, cuya colección forma un ingente archivo de recortes que llegan a los doce volúmenes, parte de los cuales se hallan en poder del profesor Pérez y parte en mis manos. Por último, debo citar más de un centenar de artículos que yo publiqué principalmente entre 1939 y 1943, y posteriormente en forma esporádica, siendo el principal el que con el título de "Warisata mia", apareció en "La Calle", fecha 17 de febrero de 1943, y que Elizardo Pérez volvió a publicar poniéndolo como portada de su libro; mi último trabajo, en respuesta a opiniones del grupo de investigadores del CEBIAE, se publicó recientemente en "PRESENCIA", 23 de agosto de 1978; para asombro mio, este artículo despertó considerable interés, por lo que, atendiendo a sugerencia de muchas personas, me he decidido a ampliar y divulgar más sistemáticamente las ideas de Elizardo Pérez; por otra parte, como maestro rural formado en Warista (y excluido de educación campesina, lo que me pone en la misma situación que el ilustre maestro, que como es sabido, no tiene cabida en ese campo), he sido consultado en los últimos años cada vez con mayor frecuencia sobre la génesis y desarrollo de nuestra Escuela, síntoma alentador ya que implica una revalorización de aquella obra, en especial de parte de la juventud universitaria, siendo digno de anotarse que

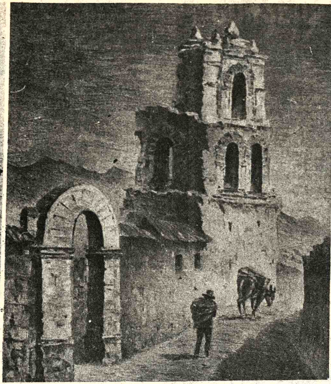
(Pasa a la página 2)



EL GRUPO TEATRAL-MUSICAL "SIRIPO" DE ARGENTINA, que actualmente realiza una gira por Latinoamérica, se presentará el próximo miércoles 13 en la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo". Integrado por tres músicos-cantantes, una actriz-cantante, dos actores-titiriteros y un actor-director, este grupo artístico dirige sus espectáculos al público infantil con su teatro de títeres, y a los adultos con el programa "América en la voz". Poesía, teatro y folclore están representados felizmente por este conjunto, a juzgar por los elogios que merecieron sus integrantes. Son miembros de "Siripo": Hugo Fumero, Alberto Calleris, Cacho Popelka, Modesto López, María Moreno, Mario Carpi y Carlos Porcel de Peralta.

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, domingo 10 de diciembre de 1978
SEGUNDA SECCION
20 PAGINAS





"EL PEQUEÑO FUGITIVO" y "FRENTE AL ESPEJO", de Norman Rockwell. Obras de este artista norteamericano, recientemente fallecido, serán presentadas en el Auditorio de USICA, calle Potosí Nº 1285, edificio Tobía.

La exposición, que ha despertado interés en La Paz, será inaugurada a horas 18 y 30 de mañana y estará abierta al público hasta el próximo viernes 15 del mes en curso.



Mariátegui y las Ciencias Sociales

PARIS, 9 (AFP).- - Los sociólogos economistas y políticos latinoamericanos deberían reconocer en el peruano José Carlos Mariategui (1895-1930) a uno de los fundadores de la ciencia social del continente, declaró el especialista Edgar Montiel a la AFP hoy aquí.

Montiel, peruano que trabaja en París en investigaciones socio-económicas latinoamericanas para la UNESCO, es el autor de "Mariátegui: universidad; ciencia y revolución", recientemente publicado por la Editorial Amauta en Lima.

Interrogado sobre su reciente libro, indicó que, escrito en sus años universitarios, ese ensayo analiza, fundándose en Mariátegui, la trayectoria del movimiento de la reforma universitaria de Córdova, Argentina, de 1919 hasta nuestros días. Incluye también, agregó una reflexión sobre el papel de la Universidad en el progreso de las sociedades latinoamericanas.

Respecto al valor de los "7 ensayos de interpretación de la Realidad Peruana" de Mariátegui, cuyo cincuentenario se conmemora este año en diversas capitales latinoamericanas, Montiel señaló que ese estudio introdujo grandes innovaciones en el análisis de los problemas socio-políticos de ese continente.

Por ejemplo, precisó, al encontrar los lazos causales entre las estructuras económicas y las instituciones políticas, sociales y culturales, Mariátegui introdujo un método y una teoría materialista para estudiar las sociedades y propuso un nuevo discurso, basado en conceptos económicos, sociológicos o filosóficos, a diferencia de los "pensadores retóricos" que reinaban en esa época.

"Por eso, agregó Montiel, me parece una ligereza que ciertos líderes apristas, como Luis Alberto Sánchez, por subalternas consideraciones políticas, traten de opacar la valiosa contribución de Mariátegui".

Escuela Ayllu: Concepciones educativas...

(Viene de la página 1)

varias tesis de licenciatura en la Universidad de La Paz han tomado como motivación precisamente las doctrinas de Warista.

De los muchos trabajos mencionados, he tomado para este artículo, prácticamente en su totalidad, la tesis presentada al Congreso Pedagógico de 1970, el que, como he dicho, fue publicado en multicopiadora y editado nuevamente en el texto del CEBIAE. Se trata de una actualización y sistematización de las ideas de Elizardo Pérez, tarea importante si se tiene en cuenta recientes anuncios en sentido de que se destinarán grandes sumas para la educación rural, noticia que no es para celebrarse si se considera la naturaleza anacrónica de la actual escuela campesina, que no solamente es uno de los vínculos mas obstinados y persistentes con nuestro pasado feudal, sino que, con las naturales excepciones, se ha constituido en un nuevo azote que sustituye con ventaja al antiguo gamonalismo; lo que nos hace temer que la multiplicación caótica y sin sentido de escuelas rurales no tiene otro objeto que ocultar el engaño y aumentar su dimensión con grave peligro para nuestro futuro como república.

Con este largo preámbulo, pasemos a la anunciada divulgación, que ojalá tenga algún fruto.

2.- LA HISTORIA NACIONAL Y LA EDUCACION CAMPESINA.

El problema de la educación pública no puede ser estudiado sin considerar su íntima relación con las formas de desarrollo económico del país, de las cuales la escuela es resultad y reflejo, ya que, como instrumento de transmisión de la herencia cultural de los pueblos, su estructura, finalidades e ideologías no pueden ser sino las destinadas a la conservación de la sociedad en que actúa.

En tal sentido no ofrece dificultad definir la categoría de la escuela pre-colombina y de la colonial, puesto que están aclarados en sus aspectos esenciales los caracteres de esos distintos tipos de sociedad. Pero no ocurre lo mismo con el periodo republicano, en el cual la independencia política no trajo consigo una correspondiente modificación de la estructura económica. En los primeros cien años de su transcurso, coexisten formas feudales de producción al lado de instituciones encubiertas por un tegumento democrático, liberal y occidentalista, que en el fondo sirven a los fines de conservación de los privilegios feudales. En el Siglo XX la presencia de tipos de producción esencialmente capitalistas en el marco de la economía combinada, no va acompañada de una evolución paralela de sus instituciones públicas, entre ellas la escuela, que continúa aferrada tenazmente a sus estratos medievales, acentuándose más bien sus elementos negativos, retóricos y verbalistas, ausentes y desconectados de la realidad boliviana.

De esta manera resulta lógico que la educación llegara a las clases campesinas sólo en forma esporádica y manteniendo todos los vicios del escolasticismo y la mera alfabetización, aspectos que en la práctica responden a la necesidad de conservación de un orden de cosas que está en el proceso de su liquidación y caducidad.

Por consiguiente, para organizar una escuela que estuviera verazmente al servicio de la clase campesina, había que comenzar por ubicarla en relación precisa y dinámica con las reales e inmediatas necesidades de la población indígena, lo que, dadas las relaciones feudales de producción imperantes, suponía situarla de hecho en un campo distinto, opuesto, al que hasta entonces se le había señalado, y no solamente en sus finalidades e ideologías, sino en su misma estructura y orientación.

De ahí que, cuando se acometió la tarea de organizar la Escuela de Warista, en 1931, ésta tuvo que asumir una postura beligerante, hallando que la defensa de los derechos humanos del indio, la conservación de su gran herencia cultural y su propio desarrollo como institución educativa, no eran posibles sino integrándose profundamente a la vida misma del campesino boliviano, lo que a su vez le permitió comprender que el secreto de la supervivencia del indio residía en el mantenimiento de sus seculares instituciones sociales y económicas.

Si bien tal definición de sus propósitos fue la razón principal de éxito y de su celebridad internacional, fue asimismo la causa de su liquidación en poco tiempo, ya que los regímenes de gobierno no podían consentir que una escuela de este tipo prosperase y se multiplicase, sin el riesgo de socavar los fundamentos mismos de su estabilidad política y de sus privilegios de clase, una de cuyas bases residía justamente en la servidumbre.

Por otra parte, si el educador quiere imprimir a su accionar un sello científico, debe empezar por preguntarse si los grupos humanos a los cuales se desea educar, mantienen relaciones con el pasado histórico, ya que, de no hacerlo, corre el riesgo de llevar a las grandes masas campesinas sistemas proyectados para otros grupos humanos, con tras finalidades sociales y económicas. Al captar aquella relación histórica, la escuela puede adentrarse en el espíritu indio y encaminando a la realización de grandes tareas, a semejanza de las que ejecutara en los tiempos de predominio aymará o quechua, imponiendo una práctica adecuada a su naturaleza cósmica, casi primitiva y elemental, pero en todo caso propicia al progreso moderno y decididamente encaminada a obtener la justicia social y la libertad.

La primera lucha que se hubo de librar, consistió, pues, en ubicar la escuela en el seno mismo de la comunidad, allá donde el indio mantiene su directo contacto con la tierra, contrariamente al criterio feudal que pretendía educar al indio en pueblos y ciudades. Aunque esta ubicación es ya indiscutible, es preciso reiterarla porque de ella brotan todas las soluciones al problema educativo del indio.

La supuesta doctrina vigente hoy en educación campesina ignora este planteamiento fundamental y está lejos de comprender su enorme trascendencia.

3.- EL AMBIENTE INDIGENA Y LA EDUCACION.-

¿Qué formas ancestrales de vida tenía el indio, cuáles eran sus instituciones y cómo puede la escuela traducirse en ellas y revelarse como su resultado? Pues tenemos que considerar a la escuela indígena, no como una entidad prefabricada para el indio, como algo exterior que el Estado le ofrece paternalmente, sino como un producto neto de la sociedad indígena, como el fruto de sus viviencias y como la razón de su subsistencia.

Aymaras y quechuas vivieron en un ambiente hostil, y a pesar de ello, desarrollaron una de las grandes culturas que jamás haya existido sobre el planeta. ¿Qué cualidades eran necesarias para dominar la geografía inhóspita e inclemente de la sierra y del altiplano? La continuidad en el esfuerzo, la ciencia en la organización de trabajo, la igualdad y la justicia en los derechos y obligaciones. La primera supone la forja de una férrea energía, de una voluntad, tenacidad y fuerza espiritual que se transmiten por generaciones, hasta convertirse en la característica principal del indio americano. Para este no habían obstáculos ni dificultades y se atrevía a todo, y sus grandes obras tienen un sentido mucho más humano que las de otros pueblos primitivos, ya que fueron realizadas por la voluntad colectiva y no por el sistema del esclavismo; se señalaron por su necesidad pública y no por la vanidad de un rey o de una casta.

La organización del trabajo adquirió categoría de ciencia insuperable, porque permitía al indio vencer, sin máquinas, animales de tracción ni hierro, a la ríspida naturaleza del Ande. Al brotar de las necesidades mismas de la población, va plasmándose en un completo pero a la vez sencillo sistema de obligaciones de trabajo que se acomodan a todos los órdenes de la vida.

La igualdad en los derechos, que supone igualdad en las obligaciones, brota asimismo de esta íntima relación del hombre con la tierra a través del trabajo. No supone, rigurosamente, la aplicación de un sistema impuesto y legislado por el Inka; sino es el fluir espontáneo, natural, de una necesidad pública, que lo mismo organiza el trabajo que distribuye la tierra con la lógica y justicia más admirables.

Sobre este triple andamio se alza la autoridad pública, que tampoco es tiránica ni rapaz, sino que es la representación del sentir colectivo, de la democracia, expresada a través de los consejos de población. Si comprendemos que las jerarquías religiosas primitivas son una reproducción exacta de las jerarquías sociales, veremos por qué el culto solar del Incario carecía de prácticas groseras o enrevesadas y era claro y evidente para todo el mundo; justamente por que la religión no era instrumento de presión sino de paz y de unidad.

Estas consideraciones son importantes para establecer el espíritu de la escuela campesina, y desde luego, son completamente ignoradas por la "doctrina" vigente en la actualidad.

4.- LAS INSTITUCIONES SOCIALES DEL INDIO Y LA ESCUELA

El "ayllu" es la célula social mediante la cual la primitiva sociedad indígena establecía su unidad con la tierra; no es una institución que se estratifica, sino que se organiza en la dinámica propia de la sociedad, la sigue en su evolución. Al comienzo no es sino el "linaje", producto gentilicio, consanguíneo; mas tarde adquiere sedimento territorial como punto de partida para la organización de la "marca", de la confederación tribal y por último de la nación inka; es tan elástica en su estructura, que deviene en núcleo defensivo del indio ante las acometidas del conquistador, el cual, aunque impone en esta tierra la sociedad feudal hispánica, admite y protege al "ayllu" y asimismo su función se extiende a la República, como instancia indestructible mediante la cual se sobrevive el indio.

Tan admirable fuerza de permanencia nos obliga a respetar al "ayllu" y considerarlo como el instrumento mediante el cual la sociedad indígena se desarrollará y estabilizará en la actualidad, suprimida como ha sido la servidumbre. Pues lejos de mantenerse en un estrecho primitivismo, el "ayllu" ha acompañado al indio en todas sus vicisitudes históricas, y no se puede, sin más, despojarlo de tal vital instrumento. Era el "ayllu", lo es todavía (a pesar de los efectos negativos de la reforma agraria que, al ignorarlo, lo condena a la extinción) el vasto ambiente en el cual se transmitía la tradición del trabajo, la técnica de los cultivos, la herencia cultural, en última instancia, el "ayllu" era la primitiva escuela americana, como debe serlo la moderna escuela indigenal si aspira a cumplir su misión histórica y no limitarse al mero y pobre suministro de los elementos de la cultura occidental, que del modo como son transmitidos, continúan siendo ajenos a las vivencias indias.

Pero el "ayllu" es solamente el comienzo, la base de la pirámide social. Si al principio la **gens** dirigida por el padre o el anciano, respondía a las labores diarias en la forma de organización familiar, más tarde, o quizá simultáneamente, se necesitó del concurso general de la colectividad para la realización de las ingentes tareas que demandaba el dominio del cosmos andino. Acueducto, grandes cultivos, andenes, o terrazas, caminos, puentes almacenes, etc. requirieron de algo más que de la intervención de la familia, y así aparece el "ayni", primero como la ayuda mutua en favor de personas o "ayllus" para luego adquirir forma institucional en el imperio.

Es el "ayni" la forma esencial del colectivismo aymaro-quechua y como tal subsiste en el altiplano, la sierra, y los valles, esperando su moderna adaptación a la técnica y a la máquina.

¿Puede, acaso, renunciar la escuela al "ayni" o simplemente ignorarlo? Pues la escuela indigenal de Bolivia es la escuela indigenal de un Estado pobre, subdesarrollado, que no tiene recursos para levantar y construir sus escuelas indigenales; y por consiguiente, ha de utilizar el "ayni" como la palanca que alzará escuelas en todo confín, sin que tarea tal pueda admitirse como trabajo forzado, pues que es retribuida por el Estado en cultura, elementos técnicos, instrumental, abonos, máquinas....

Ignorar el "ayni" es suicida, y en todo caso, antieconómico y dispendioso; pues no haciéndose "ayni" entre Estado y campesinos, las escuelas sólo pueden ser levantadas a costa de ingentes recursos que no posee el país, y nunca como una formación espontánea del medio, sino siempre como una entidad exterior, ajena a la sensibilidad del indio, extraña a sus propósitos y vivencias. El indio ama y defiende aquello que hace con sus manos, y en este aspecto, a la escuela le toca aprender mas que enseñar, pues con frecuencia se tiene noticia de que "ayllus" o comunidades han construido escuelas por sus propios medios y sin ayuda oficial; esa actitud heroica sólo es posible con fruto del "ayni" que así demuestra concluyentemente su vigencia.

El "ayni" se complementa con la "mincka", colaboración solicitada, retribuida con el fruto del trabajo; cuando la colectividad de una zona no se basta para la ejecución de una obra, ahí va la "mincka" a subsanar la necesidad de brazos o de especialistas, superando así la frontera o dimensión del "ayni". Ambas modalidades fueron practicadas por Warisata y sus gemelas y les permitieron un desarrollo material prácticamente ilimitado. Actualmente han sido

(Pasa a la página 3)

Nueva novela de José Donoso

MADRID, 9 DIC. (Por SALVADOR JIMENEZ, de EFE) - Con un ciento cincuenta por ciento de imaginación y cinco años de trabajo insistente, el escritor chileno josé Donoso ha conseguido el espléndido resultado literario que supone su última novela, "Casa de campo", donde de regreso de otros modos más realistas y directos se hace gala de lo que se ha llamado ya, por algunos comentaristas, un preciosismo exagerado.

Llena de ironía, con intención estética y moral a un mismo tiempo, el novelista narra lo acontecido en una jornada que excede cualquier límite de tiempo y puede ser un día , un mes o un año y que se desarrolla en una casa de campo, como reza el título de la novela, donde en ausencia de los dueños el personal de servicio rompe con toda norma y sentido habitual de la vida para imponer y establecer otro orden realmente distinto que supone una terrible crítica de la sociedad adulta fuertemente jerarquizada.

José Donoso ha querido, con una cierta complacencia intelectual y crítica, poner en la picota a toda la novela que pudiéramos llamar decimonónica, tanto por su época como por sus métodos, acusándola de incapacidad absoluta, para poder realmente calar en el sentido de la vida y de la existencia.

Aún está en el recuerdo admirativo y la general aprobación el título de la obra interior de Donoso que le dio fama y proyección. "El obsceno pájaro de la noche", donde un cierto culto al feísmo y a un realismo duro y casi de pintura negra prevalecía y se instalaba como el gran ámbito del relato.

Ahora, Donoso ha querido utilizar los más preciosistas y cultivador registros y, al mismo tiempo, confundirnos un poco, para hacer así que cavilemos mas detenidamente sobre lo que puede ocurrir y lo que ha ocurrido , lo que está en la almendra supuestamente verdadera de lo real y la otra escondida clave que alienta ya en el aire de lo que todavía no es sino fantasía, adivinación de otra cara de las cosas.

Una especie de realismo fantástico , podríamos decir, y una confirmación clara de la valía literaria de Donoso, cuya capacidad copernicana de darle la vuelta al mundo va de la mano de unos recursos y un dominio de la palabra verdaderamente asombrosos, a la vez que una parábola con alcance moral, con la que este singular chileno que actualmente vive en Cataluña, entre clásico y surrealista, afronta la vida y con madurez, ironía y penetración, muestra a las claras un trozo de ella, tomada como en cueros y desnuda, pero también en su mas sensible hondón emocionante.

CARPENTIER EN ESPAÑA.

MADRID, 9 DIC. (EFE) - El próximo lunes 11 llegará a Madrid el escritor Alejo Carpentier, premio de literatura "Miguel de Cervantes", 1977.

El escritor cubano formará parte del jurado que concederá el citado premio correspondiente a 1978. El primero de esos premios fue concedido en 1976 al poeta español Jorge Guillen.

EXPOSICION DE AGUSTIN QUISPE.- En la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo" tiene lugar la exposición de óleos y dibujos a pluma de Agustín Quispe, artista egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad "Tomás Frías" de Potosí. Esta excelente muestra deja apreciar las bondades artísticas de un joven valor de la plástica nacional. La exposición estará abierta al público hasta el próximo viernes 15.

UNIVERSIDAD BOLIVIANA
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR
BONO DE EFICIENCIA

El CNES, cumpliendo con los trabajadores de las Universidades hace saber lo siguiente:

1.- El Consejo Nacional de Educación Superior ha recibido de las Universidades del país, desde la posesión de los nuevos Vocales, insistentes pedidos expresados por Rectores, autoridades administrativas y sindicatos, para el pago del bono extraordinario denominado "de eficiencia", que ellos consideran como un derecho adquirido por habérselo hecho efectivo en las dos gestiones anteriores y no existir disposición legal expresa que lo revoque.

2.- El CNES, atendiendo a esos requerimientos, particularmente del sector administrativo y de servicios de las Universidades, dispuso el pago de esa bonificación, en vista de que el incremento salarial del año en curso sólo alcanzó a una escala descendente del 20% al 5%.

3.- La disposición emitida se refiere exclusivamente a los recursos que tenga cada Universidad, por estar previstos en Presupuesto o como saldos de ejecución presupuestaria, que pueden ser traspasados legalmente en el Grupo 100 de SERVICIOS PERSONALES. La disposición transmitida a las Universidades expresa lo siguiente: "PRES. 72/78 DE FECHA 28-XI-78 - ATENDIENDO PEDIDO RECTORES ASOCIACIONES DOCENTES Y SINDICATOS TRABAJADORES UNIVERSIDAD BOLIVIANA CNES AUTORIZA PAGO BONO DE EFICIENCIA pto. AL EFECTO SE SERVIRAN USTEDES INSTRUIR QUE DICHO PAGO SIGA IGUAL PROCEDIMIENTO AÑO 1977 EN UNIVERSIDADES QUE HAN FIJADO ITEM ACTUAL PRESUPUESTO 1978. EN UNIVERSIDADES DONDE NO SE CONSIGNA ITEM CORRESPONDIENTE DEBE PAGARSE CON AHORROS EN EJECUCION PRESUPUESTARIA. ATENTAMENTE Dr. Teodosio Imaña Castro - PRESIDENTE ....".

4.- El CNES, para emitir su disposición mencionada, hizo uso de las facultades que le confiere el Art. 11 de la Ley Fundamental de la Universidad Boliviana que expresa: "El Sistema de la Universidad Boliviana, goza de autonomía integrada y de gestión, que consiste en la potestad del conjunto para darse sus propias normas, así como la facultad de organizar su propio gobierno con participación docente- estudiantil, administrar y disponer sus bienes. . . etc.".

5.- Los dirigentes sindicales de las Universidades, dirigidos por el Presidente del reciente Congreso de Trabajadores de las Universidades, realizado en Potosí, han expresado su reconocimiento a las autoridades del CNES, por la decisión adoptada, en la reunión realizada el día jueves 7 del presente.

6.- El CNES ha reiterado ante el Sr. Ministro de Finanzas y sus colaboradores, sus gestiones para que se autorice la firma de los Contralores que por ley tiene ese Portafolio, en las planillas de pago.

7.- El CNES, en uso de sus atribuciones, que emanan de la Ley, no hizo sino recoger las demandas de los trabajadores de las Universidades.

RELACIONES PUBLICAS DEL CNES

La Paz, diciembre 8 de 1978





CARMEN BAPTISTA presentó recientemente una exposición de pintura en la Galería Municipal "Cecilio Guzmán de Rojas" de la calle Colón. Una serie de cuarenta obras, en el estilo "ingenuo" que caracteriza a la producción de la artista boliviana.



DIBUJO DE CLOVIS DIAZ.- El artista boliviano, conocido por sus excelentes caricaturas, presentará en la Sala Kenaco Sheraton. Av . Arce, un conjunto de veinte cuadros. La exposición será inaugurada mañana, a horas 18 y 30.

Exposición de Clovis Días en la Sala Kenaco Sheraton

Clovis Díaz presentará un conjunto de dibujos en la Sala Kenaco Sheraton, situada en la Av. Arce.

La exposición del artista boliviano será inaugurada mañana, a horas 18 y 30, y estará abierta al público hasta el próximo viernes 15.

Díaz , conocido por sus excelentes caricaturas, ha colaborado en diarios nacionales y publicaciones extranjeras, entre estas últimas "Fatos y Fotos", "Jornal do Brasil" y "Journaux d'Asterix", de Francia.

LA OPINION DE ISABEL MUÑOZ REYES.- A propósito de la obra del artista nacional, la profesora Isabel Muñoz Reyes ha escrito lo siguiente:

"Clovis Díaz, conocido caricaturista de nuestro medio, se presenta finalmente , con una magnífica colección de cuadros, que dignifican la "Galería Kenaco" de nuestra ciudad.

"El trabajo de plumilla, poco común en nuestro medio, requiere de una técnica especial, una atención en el diseño y una gran habilidad en el dibujo; cualidades que se destacan en los 20 cuadros de este magnífico artista.

"Aunque es ampliamente conocido por las caricaturas que presentó en el periódico "Presencia" y en el vespertino "Jornada" de nuestra ciudad, trabajó también como ilustrados de portadas de libros en editoriales, no solamente de Bolivia sino también en el extranjero.

"Sus exposiciones tanto de temas folclóricos como de caricaturas han tenido un rotundo éxito por la calidad del dibujo y la profundidad psicológica que se nota en sus figuras humanas.

"Los dos cuadros de Ciegos y del Niño con el perro sin ser los mejores, son a mi juicio, los más representativos del arte de Clovis Díaz. En ellos se nota el cariño y dedicación que pone en cada una de sus obras para representar el dolor y la miseria humana. El sombreado a plumilla le presta cierto carácter imposible de lograr mediante el color.

"No hacen falta más palabras de presentación su obra de arte es su mejor tarjeta para todo amante del buen arte".

Escuela Ayllu:...

(Viene de la página 2)

lvidadas, lo que reduce a las scuelas campesinas a una otal impotencia constructiva si bien el indio, esponineamente, las aplica toavia en su diario vivir y onstruyendo escuelas por su uenta.

El inka respetó el "ayllu" el "ayni"; el primero fue onvertido en institución ocial obligatoria, reglamenda, en función de las neesidades demográficas. Cada erto grado de desarrollo, los ayllus" se desprendían, por arioquinesis, en nuevos ayllus". Para ello, la sa*duría* aymaro-quechua inntó el "tupu", la "sayaña" la "aynocka". El "tupu" era medida, la unidad, aicable a pesos, volúmenes, ngitudes y superficies, pero n elástica en su concepción, que un "tupo" de tierra no era una superficie constante, sino que media mas bien la productividad de la zona. Un "tupo" para el hombre, medio "tupu" para la mujer; un "tupo" para cada hijo varón, medio "tupu" para cada hija. El conjunto de "tupus" de la familia era la "sayaña". Desde su nacimiento hasta su muerte, el individuo estaba protegido contra el hambre y la desocupación. Era la perfecta relación entre el hombre y la tierra. Jamás se ha dado en la historia caso tan admirable. Así el "ayllu" crecía y siempre había tierra para la nueva población, anulando las difíciles condiciones ofrecidas u opuestas por el Ande y preservando la existencia del indio aún en las peores épocas.

Pero no hubiera bastado este sistema de distribución de tierras sino hubiera estado complementado por la "aynocka", el sistema de rotación de cultivos. El "ayllu" podía mantenerse así, indefinidamente, sin demandar mayor extensión territorial; fue lo que ocurrió en la colonia y la República, cuando privado el indio de derechos sobre la tierra, mantuvo no obstante su alta productividad.

Si la escuela se propone convertirse en el instituto modernizador del "ayllu", si quiere ser la esencia virtual de la sociedad indígena, gobernarla, dirigirla, enriquecerla y defenderla; si aspira a realizar la función integral que le es inherente; en fin, si no quiere ser un mero parche colocado a su pobreza, no puede marginar ni ignorar estas instituciones: antes bien, ha de afirmarlas y sostenerlas a todo trance.

Pero no solamente ha de preservar tales instituciones la escuela india, sino que ha de experimentar por cuenta propia lo que es el "tupu", la "sayaña" y la "aynocka", a cuyo efecto no habrá no puede haber, escuela sin tierras de cultivo. Pues no se trata de escuela pura y simple, sino de escuela indigenal, campesina, esto es, escuela productiva, capaz de mantenerse a sí misma, capaz de enriquecer a la colectividad; escuela de trabajo, activa por excelencia, no trasladando al campo un trozo de una sociedad ideal, sino siendo la sociedad misma, no una copia o remedio de la realidad sino la realidad misma; no el trabajo como una mera imitación, como experimento para escolares, sino el trabajo social por excelencia. De suerte que el concepto de "escuela" sobrepasa al del mero recinto escolar para integrarse al "ayllu" y hacer partícipe de sus actividades a hombres, mujeres y niños, y entre éstos últimos, aún a aquellos que por razones de ausentismo no concurren a la Escuela. Aquí el concepto clásico: escuela "para la vida" cobra una variante, pues no es una preparación para la vida, sino que es la vida misma, no se segrega en compartimientos o secciones, sino que engloba la totalidad de actividades, de problemas, de aspiraciones, en fin, de todo lo que es propio de una sociedad. Tal la escuela brotada de tales instituciones, tal aquella Warisata de otros tiempos y cuyo recuerdo hace más patente el deastre que hoy se denomina "educación rural".

(Concluirá)

En defensa de la...

(Viene de la página 1)

surgimiento de exponentes lúcidos y creadores dentro del sexo femenino.

Por tanto no nos extrañe que no hayan habido grandes compositores entre las mujeres, ni grandes lógicos, filósofos, matemáticos, políticos y científicos; pese a que no existe prueba alguna de limitación congénita en la capacidad genial de las mujeres.

El más arraigado de estos mitos -el de la supuesta inferioridad de la inteligencia de la mujer- ha sido refutado repetidas veces desde las primeras investigaciones de inteligencia comparada de los sexos a principios de siglo. Y los miles de estudios realizados hasta hoy sobre la base de tests en el rendimiento escolar, han empezado incluso a invertir la sentencia del mito, el cual, frente a tales pruebas científicas queda totalmente sin fundamento.

En todo caso, las estadísticas demuestran que las chicas en edad escolar son en conjunto más inteligentes que los chicos de la misma edad, dentro de la relatividad que cabe en la definición de este concepto. La edad mental de la niña normal en las escuelas suele ser superior en dos años a la edad mental del niño normal, como consecuencia de su más acelerado desarrollo fisiológico, su emotividad y sensibilidad expresadas sin inhibiciones.

Más tarde, el factor de la experiencia social deviene extremadamente importante al determinar el desarrollo de la inteligencia. Al llegar a la adolescencia, los puntos centrales del interés personal se distancian entre los sexos. La mujer empieza a pensar más seriamente en el matrimonio -como alternativa socialmente mejor aceptada- y los muchachos se preocupan más por ganarse la vida, y más que nada de "triunfar en la vida"; deber ineludible de todo hombre incentivado desde la infancia. Al culminar esta etapa, la asimilación de los roles adultos ha sido total e irreversible.

Como puede ser fácilmente observable en este proceso, paulatinamente las muchachas van siendo estimuladas a desarrollar y preservar las virtudes femeninas; a saber cuál va a ser su puesto (el hogar) y a no aspirar otra cosa que no sea lo que les ha encomendado "la Naturaleza". Todo intento por competir, por conquistar el terreno privado de los varones, es tempranamente desalentado y hasta condenado.

"En la Universidad las mujeres descubren a menudo las desventajas de ser inteligentes"; realmente muchas mujeres temen tener éxito en sus estudios, porque a ojos de los varones pierden la apreciada femineidad y corren el riesgo de no casarse nunca.

Esta no ha sido sólo una realidad temporal o geográficamente localizada. A lo largo de la historia humana, los campos de la sociedad donde podían hacerse cosas importantes, han estado cerrados para las mujeres, y en aquellos dominios donde lograron ser admitidas, se les privó de las prerrogativas esenciales por demasiado tiempo.

En síntesis, las mujeres no han gozado durante siglos de las mismas oportunidades que los hombres, para desplegar plenamente su sentido y sus capacidades creadoras. Por eso han logrado tan poco verdaderamente trascendental en el arte o en la ciencia. Porque dentro de una cultura intrínsecamente masculina, donde el sexismo lo impregna todo, la mujer no ha podido gravitar más allá del radio de acción permitido por las leyes y otras convenciones sociales.

¿Qué está ocurriendo en nuestra época? El mundo actual, heredero de grandes revoluciones sociales y culturales, ha empezado bruscamente a quemar etapas en la igualación de derechos y oportunidades para todos los seres humanos, sin discriminación de sexo. Al menos en las sociedades industriales, donde la riqueza económica, la extensión de la educación pública y la formación profesional a todos los estratos y la demanda permanente de mano de obra calificada, ha obligado a incorporar al mercado laboral a millones de mujeres en paridad de condiciones que el hombre, tanto en lo referente a la responsabilidad como al salario.

La emancipación de la mujer joven de la dependencia familiar o matrimonial, se ha producido cada vez a etapas más tempranas, y esto ha trastocado el nivel de las tradicionales aspiraciones femeninas, despertando toda una gama de reivindicaciones que se expresan formalmente a través de multitudinarios movimientos para la liberación de la mujer.

Solamente en los Estados Unidos, más de 26 millones de mujeres se ganan la vida con su trabajo, demostrando progresivamente que son capaces de realizarlo con la misma eficacia que los hombres. En la Unión Soviética las mujeres alcanzan el 45 por 100 de la población activa, situándose en el primer nivel mundial. Otros países occidentales están cercanos a esa cifra. Así ocurre, por ejemplo, en Dinamarca (40 por 100), en Gran Bretaña (33 por 100), en Alemania Federal (30 por 100), en Francia (29,6 por 100), etc.

En muchos países en vías de desarrollo se empieza a manifestar el mismo proceso, a medida que avanza la urbanización y la industrialización. Pero aún queda un largo camino por recorrer; los problemas derivados de la falta de servicios asistenciales para la familia (guarderías, colegios) y lo exiguo del salario femenino, sirven de freno a la incorporación masiva de las mujeres al trabajo, a todos los niveles y con iguales oportunidades que los hombres.

El progreso social sin embargo, va barriendo lentamente los obstáculos legales y materiales que se oponen a la igualdad sexual en la vida comunitaria y profesional. El dinamismo del desarrollo económico lo impone: las nuevas necesidades vuelven anacrónicos los mitos de la postración femenina como ley natural. Y a medida que el proceso avanza, la resistencia social se va concentrando más bien en el plano de la moral y de las buenas costumbres, que se sienten amenazadas por las nuevas libertades exigidas.

El desplazamiento de la represión de la mujer hacia el plano moral, se explica por razones ético-religiosas que perduran y sobre las cuales se asienta nuestra propia cultura.

Ashley Montagu afirma al respecto: "La tragedia consiste en que los hombres modernos se encuentran presos en las redes de una tradición que no han creado ellos mismos; una tradición que les ha llegado como una herencia social..."

"Si los hombres estuviesen formados en la verdad, si se les dieran oportunidades para estudiar y enterarse de los hechos, y si hubieran sido educados en una sociedad que pusiera los correspondientes signos de interrogación sobre las tradici anacrónicas y las ideas que se toman por verídicas y sin ni fundamento, serían capaces de deshacerse con más facil de la tela de araña de las falsas creencias en torno a las jeres".

Es en este sentido que deben formarse las nuevas neraciones, cuando siendo aún niños y niñas, los indivi reciban un tratamiento equitativo, provisto de todos los me para ajustarse para siempre a una nueva concepción de relaciones entre los sexos.

De otra parte, este desafío de los nuevos tiempos, terializado en las posibilidades realizables que abre la socie para la mujer en nuestra época, debe ser recibido por é como un logro de gran responsabilidad, como una invitació la acción altruista en base al mérito personal y al esfue disciplinado, no precisamente en condiciones de competenc lucha permanente contra el hombre, identificado como un val; hombres y mujeres son a la vez víctimas y causantes este malestar social; sino en un plano de ayuda mutua y lidaridad hacia un destino común.

Debemos tomar en cuenta que los grupos liberacionis femeninos siguen siendo sólo minorías conscientes, que t bién deben luchar contra la pasividad y la oposición de mujeres mismas, alienadas de sus derechos por siglos de formismo.

Es necesario también convencerse de que el núcleo últ de las dificultades se encuentra en la familia como institu social. En medio de las crisis del mundo moderno, para brevivir como núcleo fundamental de la organización social familia tendrá que fortalecerse, pero no como el instrume de injusticia que el conservadurismo a ultranza ha hecho d misma, al estructurarla como una institución autoritari oprimente para los miembros que en ella se encuentran en situación de dependencia. La familia moderna tendrá abandonar su estructura piramidal y las normas jurídicas la respaldan y perpetúan de este modo. Debe más bien vorecerse en los hogares el establecimiento de condicio materiales y culturales que permitan relaciones de afect solidaridad en un ambiente de libertad.

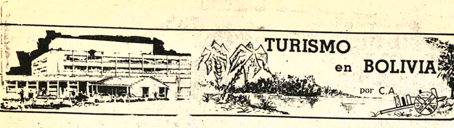
Esto implica pasos más difíciles para la mentalidad t dicional, como la equiparación total en el reconocimiento de derechos de los hijos por parte de los padres; sean estos rones o mujeres, y la mútua aceptación de pautas similares conducta entre los esposos.

"Igualdad de oportunidades" es un lema en el que todo mundo parece estar de acuerdo en teoría; sin embargo cuán resistencias despierta su puesta en práctica en cualqu ámbito de la vida...

Basta pensar en los millones de seres humanos potenc mente valiosos para el desarrollo cultural, que desperdiciar en el pasado las civilizaciones humanas, por el hecho de hal nacido mujeres y haber sido segregados a causa de tal c dición. Este despilfarro de recursos humanos que se p mitieron las sociedades patriarcales, es un derroche inac table frente al reto que hoy enfrentan los países atrasados.

Todos somos igualmente valiosos y necesarios en la luc contra la miseria; pero tampoco se debe justificar esta m únicamente por el valor utilitario del cambio propuesto; s principalmente por su intrínseco significado de justicia socia

Nuestros países no deben persistir en el mismo error para ello tampoco basta abrir las puertas de la universidad a mujer; es también necesario transformar la escuela, la estr tura familiar, la mentalidad de los padres, el contenido de educación y sus metas, todos los valores del "chauvinis masculino" y convertir finalmente las motivaciones vitales algo no exclusivo ni excluyente para ese "pariente pobre de Creación" que ha sido la mujer en la historia humana.



Cochabamba fue escenario de:

Simposio sobre el Desarrollo Turístico de Chapare Tropical

Con el fin de desarrollar un turismo estable al Chapare Tropical, conocer los problemas existentes en esa zona e intercambiar criterios para la programación de una campaña promocional organizada, la Dirección Regional del Instituto Boliviano de Turismo de Cochabamba realizó en esa ciudad, hace días, el Primer Simposio sobre Desarrollo Turístico del Chapare Tropical.

Las disertaciones estuvieron a cargo de Ramiro Zapkovic, conocedor de la zona tropical, y a ellas asistieron los dirigentes de la Cámara Departamental de Hotelería y RA., dirigentes de la Unión de Guías de Turismo, representantes de Agencias de Viaje y Turismo, Sector Hotelero en Villa Tunari, Comité Cívico de Villa Tunari, gente del Banco de Cochabamba y personas interesadas.

Entre las recomendaciones del Simposio que serán canalizadas hacia los organismos pertinentes, figuran, como principales, las siguientes:

a) Impulsar y apoyar la pronta electrificación del Chapare, factor de mucha importancia para el desarrollo de los servicios turísticos de la zona (agua potable, iluminación, servicios higiénicos, refrigeración, conservación de alimentos, etc.).

b) Que los establecimientos de hospedaje de Villa Tunari se agrupen y nombren un representante ante el Instituto Boliviano de Turismo y la Cámara Deptal. de Hotelería, para así facilitar el contacto entre las autoridades y organismos relacionados al sector turístico.

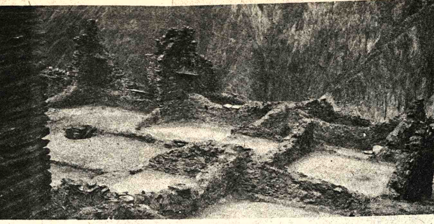
c) Solicitar mediante el I.B.T., la asistencia técnica de O.E.A. para realizar un estudio de desarrollo turistico del Chapare Tropical, en especial el estudio de un Parque Natural, abierto al turismo tanto Nacional como Extranjero, en el cuál se puede observar la fauna y la flora en su habitat, conservando un perfecto balance ecológico.

d) Solicitar al Instituto Boliviano de Turismo la preparación de una campaña publicitaria efectiva (folletos, posters, etc.), para promocionar las bellezas que encierra la zona del Chapare Tropical.

e) Crear una sucursal del Instituto Boliviano de Turismo en Villa Tunari, con el objeto de mantener un estrecho contacto con las autoridades y sector privado de la zona para realizar trabajos estadísticos y de información al turista, asimismo que se encargue de precautelar el buen mantenimiento de puntos de atracción (cavernas de San Rafael, Chorro de agua, arboles centenarios, etc.).

f) Solicitar al Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, la dotación de un equipo de radio transmisor para facilitar el contacto de las empresas turísticas con la zona del Chapare (reservas, informes de tiempo, emergencias, etc.).

CURSO SOBRE CHAPARE TROPICAL.— En la foto aparece Ramiro Zapkovic, disertando uno de los temas sobre el Desarrollo Turístico en el Chapare Tropical.



RUINAS DE ISKANWAYA.— Una de las películas de corto metraje filmada por encargo del LAB versa sobre las ruinas de Iskanwaya que fuera en el pasado el núcleo de la cultura mollo. Esa película y las otras sobre Tiwanaku, Fuerte de Samaipata y Cañón de Animas, una vez conseguidas las copias serán exhibidas en las salas cinematográficas del país y en la TV boliviana.

Ratificación fecha de Congreso COTAL de Asunción, Paraguay

El Consejo Directivo de COTAL ratificó las fechas 18 al 23 de mayo de 1979 para su próximo Congreso el que será realizado, en Asunción, Paraguay, bajo el lema "COTAL : Expresión del Espíritu Turístico Latinoamericano".

La organización de dicho Congreso avanza a pasos acelerados previéndose que los formularios de inscripción distribuidos estén llegando a destino en el curso de esos días.

La realización de este Congreso prevé, asimismo, la Exposición de Turismo y una Bolsa de Turismo, sin perjuicio de Conferencias y Seminarios de interés relacionados con la profesión.

El 18 de mayo se realizará la Noche Mexicana, auspiciada por el Consejo Nacional de Turismo y la Asociación Mexicana de Agencias de Viajes; la Noche chilena se celebrará el 19 de mayo bajo los auspicios del Servicio Nacional de Turismo, de LAN Chile y la Asociación Chilena de Empresas de Turismo y la Noche Paraguaya que se convertirá en una demostración fraternal del pueblo del Paraguay a sus distinguidos huéspedes. (Del último Comunicado de Prensa de COTAL).

Textos de películas turísticas serán traducidos a otros idiomas

Los textos en castellano de las películas Tiwanaku, Iscanwaya, Fuerte de Samaipata, y Cañón de Animas, cuya filmación fue ordenada por el LAB, serán traducidos a otros idiomas para su exhibición en varios países extranjeros, de acuerdo a un anuncio hecho por el Gerente de esa compañía aérea, Gral. Federico Casanova.

El anuncio fue formulado en el Cine Capitol de Cochabamba, la semana pasada, inmediatamente después de concluída la exhibición de esas cuatro películas de corto metraje ante un grupo de invitados y miembros del Directorio de la empresa.

"La intención del LAB es hacer traducir las cuatro películas en varios idiomas para su posterior exhibición en Europa y EE.UU", dijo el Gerente Casanova.

Declaró que aunque "el LAB es frecuentemente acusado de oponerse al turismo, la verdad es que las cuatro películas proyectadas fueron encargadas, precisamente, para fomentar el turismo receptivo mediante la divulgación de algunos aspectos de nuestras culturas prehispánicas".

Agradeció al escritor Hugo Boero Rojo por su participación como Director de las películas, las cuales "deben completarse con las relativas a Incallacta (Cochabamba), Camino del Inca (La Paz), y otras".

EL ESCRITOR

El escritor Hugo Boero Rojo, invitado en la ocasión a hacer uso de la palabra dijo que "la idea de realizar esas películas fue promovida por el My. Mario Patiño", extinto Presidente del LAB, "para descubrir ante bolivianos y extranjeros aspectos desconocidos o poco conocidos de Bolivia".

Admitió que las ruinas de Iscanwaya, situadas en la provincia Muñecas de La Paz, a 300 Kms. son inaccesibles todavía al público pero que la comprobación de ese mismo hecho "servirá para abrir los ojos de las autoridades sobre la necesidad de conectar a Iscanwaya con La Paz, con un buen camino carretero y construir en la región un confortable alojamiento, restaurante y demás servicios propiamente turísticos".

En su opinión, Iscanwaya que en la época prehispánica fue el núcleo de la cultura mollo "[illegible] cuatro veces más grande que Machu Picchu [illegible] cuatrocientos años más antiguo".

"Si dotamos a esa región de la infraestructura caminera, hotelera y demás servicios indispensables, Iscanwaya, en materia de ingreso de divisas, sería más importante que nuestro estaño que irremisiblemente habrá de agotarse un día", terminó diciendo Hugo Boero Rojo, bajo cuya dirección fueron realizadas las películas.

MIEMBROS DEL DIRECTORIO

Varios miembros del Directorio del LAB consultados por PRESENCIA coincidieron en calificar como "buenas" las películas proyectadas, aunque uno de ellos encontró "deficiente la dicción" del relator y otro, repetidas algunas escenas, si bien desde ángulos distintos.

COMUNICADO DEL SERVICIO NACIONAL DE TRANSITO Nº. 22/78

La Jefatura Departamental de Tránsito, comunica a la opinión pública y conductores en general, que a partir del día lunes 11 de los corrientes, la calle Oruro se habilita en sentido de bajada desde la calle Murillo hasta la avenida Mariscal Santa Cruz.

CAMBIO DE RUTA PARA COLECTIVOS Y MICROS

Como emergencia del cambio de ruta de la calle Oruro se modifican las siguientes lineas de colectivos y micros.

Los colectivos 12 - 13 - 14 y los micros E y C circularán por la Avenida Mariscal Santa Cruz hasta plaza Venezuela para luego tomar la calle Bueno.

Los colectivos Bús 51 - 20 - 22 y los micros P - N - Q subirán por la calle Cochabamba hasta la calle Murillo, luego bajarán la Oruro hasta la avenida Camacho.

Los colectivos 11 - 15 - 24 y los micros U - W que circulan la calle Sagarnaga tomaran la calle Murillo para después bajar por la calle Oruro.

PROHIBICION DE ESTACIONAMIENTOS DE VEHICULOS EN GENERAL

A partir del día lunes 11 de los corrientes, queda completamente prohibido el estacionamiento de vehículos en general en las calles Cochabamba, Murillo y Oruro en toda su extensión y la calle Bueno desde la Av. 16 de Julio hasta la Av. Camacho.

PARADAS DE COLECTIVOS Y MICROS PARA EMBARQUE Y DESEMBARQUE DE PASAJEROS:

A fin de determinar y orientar a los usuarios de colectivos y micros se han colocado señales de las siguientes lineas de colectivos y micros.

COLECTIVOS.- 11 - 15 - 24 de bajada en la calle Murillo frente edificio Frias.
MICROS.- U - W - V - I - G - X en la calle Murillo de bajada frente al edificio Frias.
COLECTIVOS.- Bús 51 - 20 - 22 de bajada en la calle Cochabamba.
MICROS.- P - N - Q - de bajada en la calle Cochabamba
COLECTIVOS.- Bús 51 - 11 - 15 - 20 - 22- 24 de bajada en la calle Oruro
MICROS.- P - N - Y - Q - W - U de bajada en la calle Oruro
COLECTIVOS.- 12 - 13 - 14, bajada hacia Miraflores calle Bueno
MICROS- E - C bajada hacia Miraflores calle Bueno.

La Paz 7 de Diciembre de 1978

EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE RELACIONES PUBLICAS

Cnl. DESP. Luis Antezana Pérez
JEFE DEPARTAMENTO DE TRANSITO

Sello: SERVICIO NACIONAL DE TRANSITO
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS
LA PAZ - Bolivia.

CAMBIO DE RUTA DE LA CALLE ORURO

Korean Air Lines inauguró sus oficinas en esta ciudad

La compañía aérea de Corea del Sur, Korean Air Lines representada en Bolivia por Jacobo Jarmusz, en funciones de Gerente, inauguró en días pasados su oficinas en esta ciudad, situadas en la calle Potosí 1240.

Arthur Coe y K. H. Kim, Gerente Comercial y Gerente de Ventas para América Latina, respectivamente, cuyas oficinas están en Seúl, llegaron con el exclusivo propósito de asistir a la inauguración y realzaron con su presencia el acto inaugural efectuado en el Hotel Libertador en presencia de autoridades bolivianas, representantes de hoteles, agencias de viajes y líneas aéreas que operan en el país.

Jacobo Jarmusz en declaraciones a PRESENCIA dijo que Korean Air Lines cuenta con una flota integrada por 18 Jumbos 747 y 12 naves DC10 y que sus naves llegan diariamente a Los Angeles y Nueva York, ciudades desde las que los pasajeros de esa línea aérea pueden dirigirse a cualquier parte del mundo y, por supuesto, al lejano oriente.

Añadió que recientemente "inauguró los servicios de un moderno avión llamado aero-bus para 290 pasajeros, que conecta Seúl con Hong Kong, Taipei, Tokio y Bangkok".

Por otra parte dijo que "la Sra. Corazón de Mantilla, con experiencia de nueve años en una importante compañía aérea, ha sido nombrada Gerente de Ventas y que las solicitudes de pasajes están siendo atendidas en las oficinas inauguradas, lo mismo en las Agencias de Viajes IATA de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz a las que fueron enviados oportunamente los boletos".



OFICINAS.— Para la inauguración de las oficinas en Bolivia de la Korean Air Lines llegaron representantes de jerarquía de esa compañía aérea.

CENTRO PEDAGOGICO CULTURAL PORTALES.- Una vista interior del inmueble en el que funciona dicho Centro.

En Cochabamba:

Centro Portales convertido por el público en lugar turístico

El Centro Pedagógico Cultural Portales de Cochabamba, como es sabido, funciona en una suntuosa vivienda rodeada de inmensos jardines cuya construcción, hace más de sesenta ños, fue ordenada por el magnate minero Simón I. Patiño, aunque ni éste, ni su esposa, ni ninguno de sus sucesores llegaron a vivir en esa inmensa mansión por razones que el mencionarlas no vienen alcaso.

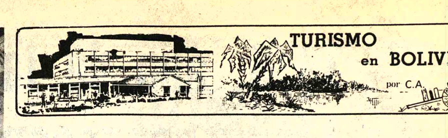
Sin embargo, es uno de los sitios de Cochabamba más visitados no sólo por quienes viven en esa ciudad de clima agradable, sino por visitantes provenientes de otras ciudades del país.

¿Que es lo que hace de ese Centro una verdadera atracción, tanto que los administradores del inmueble se han visto obligados a fijar horarios de visita de 17 a 18 los días ordinarios y de 11 a 12 los domingos?

La atracción no es ciertamente el Centro Pedagógico Cultural Portales, cuyas funciones son, al parecer, encomiables, sino la vivienda de Simón I. Patiño.

En efecto, lo que al público visitante llama la atención son los enormes jardines, sus dependencias para la servidumbre y particularmente la vivienda de los Patiño -nunca ocupada por ninguno de sus integrantes- construído sobre una superficie de

(Pasa a la página 14)



El LAB y promoción turística

Por Carlos Andrade Q.

La exhibición en privado de tres películas de corto metraje sobre sitios arqueológicos y una de carácter paisajista, que tuvo lugar en Cochabamba la pasada semana, sirvió para confirmar los comentarios favorables que de ellas venían haciendo quienes directa o indirectamente participaron en la materialización de la idea original de hacer conocer Bolivia a los bolivianos y descubrir nuestro país a los extranjeros.

Tiwanaku, Iscanwaya, Fuerte de Samaipata y el Cañón de Animas, son los títulos de las películas en colores cuya filmación fue encomendada por el LAB a los cineastas Antonio Eguino, Hugo Roncal y Jean Pierre Tumoine, bajo la dirección general del escritor Hugo Boero, autor del libro "Bolivia Mágica".

Las películas que pretenden despertar el interés de bolivianos y extranjeros en torno a algunos testimonios culturales prehispánicos, son buenas, pero del conjunto, sobresalen nitidamente las de Tiwanaku (15 mn. de duración) e Iscanwaya (13 mn. de duración), por su especial significación cultural.

Es encomiable el esfuerzo hecho por el LAB pese a que su finalidad específica no es la de promocionar Bolivia desde el punto de vista turístico.

Las cuatro películas van a servir para descubrir Bolivia a los propios bolivianos y para divulgar en el exterior algunos aspectos de nuestras culturas del pasado, en universidades, centros de investigación y en algunos segmentos turísticos de EE.UU. y Europa interesados en el turismo cultural, cuyo resultado final no puede ser sino el incremento del turismo receptivo en el país.

Pero según se me dijo en Cochabamba "es tremendo el esfuerzo económico que tiene que realizar el LAB", hecho que determinará que pase algún tiempo antes de que sean exhibidas, separadamente, en las salas cinematográficas del país y en TV Boliviana, aunque Tiwanaku, excepcionalmente está siendo ya proyectada en uno de los cines de Cochabamba.

La exhibición de esas películas en el exterior es una tarea inconfundiblemente de promoción turística del país, que en rigor de verdad no es de competencia del LAB, pero sí del IBT (Instituto Boliviano de Trismo).

A estas alturas, lo menos que puede hacer el IBT es pedir al LAB la autorización respectiva para hacerse cargo de las copias y traducciones al inglés, alemán e italiano con el fin de asumir la responsabilidad de su exhibición, en combinación con el sector privado del turismo, en determinados países emisores de turistas hacia Amárica Latina. Una de sus finalidades, de acuerdo a su Estatuto Orgánico es, precisamente, la de "difundir la imagen de Bolivia (turística se entiende) en el exterior".

Hay que aplaudir la decisión del Pres[...] Gerente y Direct[...] LAB de completar l[...] de películas con otr[...] muestren otros esce[...] de culturas prehispá[...] las ciudades muse[...] Sucre y Potosí y p[...] del trópico beniano.

Pero el turismo [...]tivo no puede int[...] únicamente al LAB[...] también al IBT, a[...]telería nacional y [...] agencias de viajes, [...] él y no el turismo de[...]tación es el que e[...] condiciones de g[...] divisas para el país.

Es, por ello, nec[...] que esas entidades [...]peren al LAB en l[...]lización de esa impo[...] tarea, cuya finali[...] repetimos la idea d[...]critor Hugo Boero R[...]la de hacer conocer B[...] a los bolivianos y des[...] ante los extranjero[...]gunos aspectos de n[...] país. Nadie que traba[...] la actividad turístic[...] país puede sentirse [...]traño a esa tarea.



TIWANAKU.- Una vista de las ruinas de Tiwanaku.

1978, año de la carrera de América Latina por reconquistar la democracia

NUEVA YORK, .P).- - La mitad de las ciones de la América tina votó durante 1978, el año de actividad ctoral más intensa que recuerde en varias cadas, con seis nuevos esidentes en el Poder y os dos electos que deben umir dentro de pocas manas.

En el Cono Sur, sólo gentina y Uruguay rmanecieron aisladas de fiebre electoral y hasta ile, donde también bierna desde hace más cinco años un régimen litar, se convocó a un ntrovertido referéndum ra brindar apoyo al esidente Augusto Pinchet.

La frenética actividad ctoral observada en o el hemisferio pareció roborar la existencia de nítida tendencia de orno a los gobiernos les, proceso que ya está nzado en BOLIVIA, uador y Perú, mientras otros regímenes mires, como el de Brasil, recen orientarse hacia cautelosa, aunque egable apertura poca.

Acontecimiento reante de 1978 fue, igualnte la crisis recionaria que comenzo tremecer a los 40 años dictadura somocista en caragua. ses con una reciente ición de inestabilidad, o la República Doicana, atravesaron tosamente por la eba del traspaso del ler entre fuerzas sitoras.

Venezuela y Costa volvieron a ratificar condición de deracias parlamentarias rtas, de limpio hisal republicano, con la ción de Presidentes emente electos, tras la ota de los candidatos inuistas del oficialisen ambos casos.

El régimen militar de Argentina sigue disendo entretanto las condiciones de la apertura política, cuando se aproxima el tercer aniversario del golpe militar de 1976 y el país no logra salir de la recesión y la crisis económica, incluyendo una tasa de inflación considerada entre las más altas del mundo.

Dos golpes de estado se sumaron en BOLIVIA a un complicado historial de conjuras cívico-militares, pero la nueva administración se ha comprometido a entregar el poder a autoridades democráticamente electas en 1979.

En Panamá, mientras tanto, la elección de Arístides Royo como nuevo Primer Mandatario parece prologar un repliegue de Omar Torrijos a un segundo plano, tras 10 años de liderazgo cuya culminación histórica ha sido la firma de los Tratados del Canal con los Estados Unidos.

En Colombia, la elección de Julio César Turbay Ayala como sucesor de Alfonso López Michelsen no logró atenuar el impacto de la notoria falta de participación popular en el esquema institucional de los partidos, expresada en un pertinaz abstencionismo.

Alfredo Stroessner, en Paraguay, fue reelecto Presidente por sexta vez consecutiva, ingresando en el cuarto siglo de ejercicio del poder, lo cual lo convierte en el más veterano Jefe de Gobierno de todo el hemisferio y con un "récord" difícilmente igualable en el resto del mundo.

En términos generales, es evidente la marcha hacia nuevos modelos políticos de mayor participación popular, cerrando casi una década de activa intervención militar en los asuntos de gobierno. Pero si esa tendencia civilista resulta innegable, también es un hecho que sigue siendo un puñado minoritario del grupo de naciones que ha logrado estabilizar democracias parlamentarias modernas; la mayor parte parece evolucionar hacia modelos de democracia "dirigida".

Cuba, por su parte, cumple en pocos días más el vigésimo aniversario de la revolución de 1959 y la masiva liberación de presos anunciada por el Presidente Fidel Castro supone un grado de consolidamiento interno que pocos cuestionan.

En Argentina, el régimen militar que encabeza el Presidente Jorge R. Videla presenta síntomas de haber comenzado a experimentar el desgaste político que invariablemente sufrieron en el pasado similares gobiernos de facto.

En Colombia, el liberal Turbay Ayala reemplazó el 7 de agosto a su correligionario López Michelsen, luego de ganar las elecciones por estrecho margen sobre el conservador Belisario Betancur, en el marco de una obstinada abstención electoral masiva. Pero Turbay, de 62 años, formalizó una alianza de ancha base con sus rivales, lo cual le proporciona sólida apoyatura política, pero la nación sigue padeciendo gravísimos problemas de desigualdad en la distribución de la riqueza, mientras que la violencia continúa azotando a las ciudades y el campo.

Las elecciones de febrero en Paraguay dieron amplia mayoría a Stroessner, pero grandes sectores opositores siguen marginados del juego político, lo cual acentúa al aislamiento internacional del régimen.

Uruguay ingresó en el sexto año de régimen sustentado por las Fuerzas Armadas, sin que se avizoren indicios de cambios sustanciales, además de las previstas elecciones dirigidas de 1981 para seleccionar un Presidente previamente aprobado por los militares.

También cumplió cinco años el régimen del General Pinochet en Chile, manteniendo su férreo control sobre la situación política y sindical de los 10 millones de habitantes del país.

La destitución del miembro de la Junta, el Comandante aéreo Gustavo Leigh, no trajo consecuencias demasiado negativas para Pinochet, que también parece haber sorteado exitosamente el trauma que significó el descubrimiento, en los Estados Unidos, del complot criminal para asesinar al ex Canciller Orlando Letelier, en el cual se atribuye responsabilidad decisiva a la Policía Secreta de Chile.

La derrota del o cialismo en Venezuel significó la elección com Presidente del socialcri tiano Luis Herrera Car pins, un traspié de la s cial democracia (Acci Democrática), que dejó la Internacional Socialis seriamente debilitada en hemisferio, luego de derrota de la misma te dencia en Costa Rica. E este último país el ca

(Pasa a la página

BANCO AGRICOLA DE BOLIVIA
"FONDO DE EMPLEADOS"

Se pone en conocimiento de los señores afiliados del Fondo de Empleados del Banco Agrícola de Bolivia, personal médico, Clínicas y Farmacias que nos prestan servicios en esta ciudad, que a partir de la fecha se atenderá en las nuevas oficinas instaladas en el local de la calle Capitán Ravelo No. 2043, donde funcionarán los servicios administrativos y médicos.

Al agradecer su cooperación tomando nota del presente aviso, reiteramos nuestro propósito de brindar atención en las mejores condiciones posibles.

TELEFONOS:
Administración 3- 43997
Contabilidad: 3-23293

La Paz, 8 de diciembre de 1978

LA ADMINISTRACION

UNION AGROINDUSTRIAL DE CAÑEROS S.A.
(UNAGRO)

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

De conformidad con el artículo 32 de nuestro estatuto orgánico se convoca a junta general ordinaria, para el día domingo 10 de diciembre a horas 9 a.m. en nuestro local social del ingenio "Santa Cruz".

La Asamblea se desarrollará con el siguiente orden del día:

1.- Lectura del acta de la ultima junta general.
2.- Informe de labores del directorio.
3.- Elección de nuevo Directorio.
4.- Entrega de certificados de aportación.

Santa Cruz, 30 de noviembre de 1978

EL DIRECTORIO

INSTITUTO NACIONAL DE INVERSIONES

A 7 AÑOS DE SU CREACION

Mensaje en el Séptimo Aniversario del I.N.I.

El 10 de Diciembre se cumple el séptimo aniversario de la dictación de la Ley de Inversiones y de la creación del Instituto Nacional de Inversiones como organismo administrador de dicha norma.

El tiempo transcurrido y las realizaciones alcanzadas en beneficio del país con la aplicación del régimen de fomento, ha demostrado que Bolivia puede desarrollar sus potencialidades si se da al país un ordenamiento que incentive adecuadamente a la actividad del sector privado. La mayor parte de las inversiones realizadas tienen origen en el ahorro nacional; estas inversiones, juntas a las de origen extranjero, han influido en el incremento del producto nacional bruto que se ha experimentado en el curso de los años transcurridos y han permitido, almargen de los beneficios en la balanza de pagos y la percepción de rentas para el Erario Nacional, la creación de un gran número de nuevos empleos. Todo ello señala que se han alcanzado gran parte de los objetivos que se propuso al dictarse la Ley de Inversiones.

Por todo ello, en este nuevo aniversario, corresponde como acto de justicia, saludar y felicitar a los inversionistas a nombre del Supremo Gobierno, porque fueron ellos que comprendiendo las finalidades de la Ley, arriesgaron sus capitales para contribuir en la industrialización del país y así también reconocer la efectiva labor del Instituto Nacional de Inversiones por el trabajo esforzado que supieron desarrollar desde su inicio al canalizar correctamente la vigencia de la Ley.

La Paz, 10 de Diciembre de 1978

Cap. de Fragata DAEN Oscar Pammo
Ministro de Industria, Comercio y Turismo

QUE ES I.N.I.

- Institución Pública Descentralizada que Administra la Ley de Inversiones (DECRETO LEY N° 10045 de 10 DE DICIEMBRE DE 1971)
- Principal Instrumento de Fomento Industrial
- Ente Promotor de Inversiones privadas y Extranjeras
- Organismo Nacional competente para la ejecución de la Decisión 24 del Acuerdo de Cartagena

OBJETIVOS

- Elevar el nivel de vida de la población
- Generar nuevas fuentes de trabajo
- Lograr el desarrollo dinámico de la industria nacional
- Incrementar la producción de bienes y servicios
- Incorporar tecnología moderna en el país
- Incrementar y diversificar las exportaciones
- Sustituir selectivamente las importaciones
- Generar ahorro interno
- Lograr la participación coherente y efectiva en el proceso de integración Latinoamericana
- Alcanzar el mayor desarrollo económico de zonas deprimidas

COMO DESARROLLA SUS FUNCIONES

ADMINISTRACION DE LA LEY

- Evalúa, aprueba y califica Proyectos
- Concede beneficios, incentivos y garantías
- Controla el uso de los beneficios otorgados
- Mantiene el Registro Nacional de Inversiones

PROMOCION DE INVERSIONES

- Investiga nuevas oportunidades de inversión y prepara perfiles y estudio de prefactibilidad
- Asesora al inversionista potencial
- Promociona a nivel nacional e internacional, la legislación sobre inversiones
- Orienta al inversionista en la canalización de fuentes internas y externas de financiamiento.

PROCESO DE APROBACION DE UN PROYECTO

PRESENTACION → APERTURA EN CONSEJO → REVISION → EVALUACION → APROBACION EN CONSEJO

Informe del Ministerio de Planificación
Informe del Ministerio de Finanzas
Informe de la Confederación de Empr. Privados

(Según MANUAL DEL INVERSIONISTA)

RESULTADOS OBTENIDOS POR LA VIGENCIA DE LA LEY DE INVERSIONES

DISTRIBUCION SECTORIAL DE PROYECTOS APROBADOS

(Del 22 de diciembre de 1971 al 30 de noviembre de 1978)

ACTIVIDAD	Nº. DE PROYECTOS	MONTO DE INVERSION $us.	EMPLEOS GENERADOS
Agricultura y Recursos Naturales Renovables	10	5.986.103.69	1.363
Minería y Metalurgia	24	37.836.978.26	1.964
Maderera	26	19.945.916.68	1.185
Alimenticia	25	13.668.779.31	376
agroindustria	49	160.232.572.31	2.333
Textil	28	70.702.297.48	1.248
Química Farmoquímica	29	28.186.635.35	607
Plástica	17	4.368.836.43	227
Manufactura de minerales no metálicos	22	62.179.369.63	689
Eléctrica Electrónica	2	324.384.66	36
Metal Mecánica	60	55.505.878.27	2.096
Hotelera y Turismo	32	48.889.484.29	1.262
Servicios	8	42.584.815.03	88
Varias	55	21.158.793.97	1.393
TOTAL	387	571.570.845.38	14.868

FLUJO DE PROYECTOS APROBADOS E INSCRITOS EN INI

(del 22 de diciembre de 1971 al 30 de noviembre de 1978)

AÑO	Nº. de PROYECTOS	MONTO DE INVERSION $us.	EMPLEOS GENERADOS
1972	39	21.561.231.47	1.445
1973	28	22.234.812.83	1.459
1974	49	47.799.255.32	2.774
1975	49	111.475.358.62	2.578
1976	62	112.684.341.22	2.266
1977	85	178.848.343.69	2.455
1978	75	76.967.602.23	1.901
TOTAL	387	571.570.845.38	14.868

DISTRIBUCION REGIONAL DE PROYECTOS APROBADOS E INSCRITOS EN INI

(Del 22 de diciembre de 1971 al 30 de noviembre de 1978)

DEPARTAMENTO	Nº. DE PROYECTOS	MONTO DE INVERSION $us.	EMPLEOS GENERADOS
LA PAZ	158	200.378.380.95	4.804
SANTA CRUZ	71	166.366.045.86	4.356
COCHABAMBA	65	100.228.551.54	2.385
BENI	25	11.687.042.56	761
POTOSI	13	24.736.984.58	989
CHUQUISACA	14	34.619.636.16	425
ORURO	22	17.903.395.50	633
TARIJA	19	15.650.808.23	515
TOTAL	387	571.570.845.38	14.868

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL DE I.N.I.

CONSEJO DE INI

- Ministro de Industria, Comercio y Turismo - Presidente
- Ministro de Planificación - Representante
- Ministro de Finanzas - Representante
- Confederación de Empresarios Privados - Representantes
- Director Ejecutivo

DIRECCION EJECUTIVA

- Director Ejecutivo
- Subdirector Ejecutivo

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION DE LA LEY

- División de Ingeniería
- División de Economía
- División Legal
- División de Control

DEPARTAMENTO DE PROMOCION

- División de Promoción
- División de Asistencia e Investigación

UNIDAD ADMINISTRATIVA Y SECRETARIA GENERAL

- Contabilidad y Personal
- Pool de Secretarias
- Biblioteca y Archivo
- Servicios

La Paz, 10 de diciembre de 1978

Seminario sobre derechos humanos

Carta de Santiago sostiene que el hombre tiene derecho a ser persona

El seminario sobre derechos humanos que se realizó el mes pasado en Santiago de Chile, con participación de delegaciones de casi todo el mundo, aprobó la Carta de Santiago de Chile, que contiene las conclusiones a que arribó esa reunión que, en forma coincidente, fue calificada como de la mayor importancia para que se logre, en todos los países, respeto por los derechos y la dignidad humana

El documento, es el siguiente:

Reunidos en Santiago de Chile, por especial invitación de la Iglesia Católica de Santiago, a celebrar un Symposium Internacional sobre "La dignidad del hombre: sus derechos y deberes en el mundo de hoy", los abajos firmantes, representantes de iglesias, organismos internacionales y asociaciones humanitarias de distintas partes del mundo, deseamos dar a conocer el fruto de nuestra reflexión e intercambio de experiencias.

Al cumplir treinta años de vigencia, la Declaración Universal de Derechos Humanos se nos ofrece como el "ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse". Ella alienta a todos aquellos que trabajan en el mundo por los principios de un auténtico humanismo y ha inspirado nuestras ponencias y deliberaciones.

La declaración Universal de Derechos Humanos proclama los conceptos fundamentales acerca del hombre y de la sociedad, susceptibles de ser compartidos por hombres de toda raza, credo y convicción. Ella representa la más elevada aspiración del hombre por "el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias".

La noción de Derechos Humanos ha llegado a ser el más alto valor que sintetiza el desarrollo de la persona y de la comunidad; es por eso que, en estos treinta años, la humanidad ha profundizado y extendido su conciencia y voluntad de que estos derechos deben ser realizados.

Con todo, la Declaración sigue siendo en una medida importante, más una aspiración que una realidad. Las experiencias que hemos conocido e intercambiado en este Symposium resumen duras realidades que nos sentimos en la obligación de denunciar, por constituir obstáculos importantes en el esfuerzo del hombre por ser plenamente persona. Hemos advertido que:

-En un gran numero de paises afiliados a las Naciones Unidas, se violan de manera directa y sistemática, los derechos básicos de la persona humana.

— muchos gobiernos han impuesto sistemas que relativizan el valor de la persona y en que la razón de Estado es pretexto suficiente para ejercitar las más variadas formas de violencia institucionalizada y tortura;

— muchos paises están gobernados por regímenes cuyas políticas y métodos dividen a sus nacionales en amigos y enemigos, vencedores y vencidos, e imponen una racionalidad de guerra, en que prevalece la lógica de la eliminación del adversario;

— detrás de estos regímenes existen a menudo claros intereses económicos, nacionales o transnacionales, que se sobreponen a los intereses más elementales de los pueblos;

— que en estos estados los principios éticos y jurídicos están subordinados a un dogmatismo rígido y represivo;

— que en este tipo de regímenes operan frecuentemente servicios policiales y de inteligencia, con carácter secreto y dotados de poderes omnímodos e inmunidad, que lleva a los peores excesos en materia de seguridad e integridad física de las personas y a un terror generalizado en la población;

— que la seguridad de las personas y la legítima seguridad de la sociedad son igualmente amenazadas por inhumanos ataques terroristas contra víctimas inocentes;

— todo esto conduce a un círculo vicioso de violencia y contraviolencia que desintegra las condiciones de la coexistencia social;

— que la irracional carrera armamentista desatada entre las naciones, grandes y pequeñas, constituye una grave amenaza a la paz y un escandaloso derroche de recursos que debieran destinarse a la superación de las condiciones de miseria que sufren grandes sectores de la humanidad.

Todos los derechos humanos y las libertades fundamentales son indivisibles e interdependientes. Los hombres sólo pueden disfrutar de libertad y justicia si se crean las condiciones mediante las cuales pueden ejercer tanto sus derechos civiles y políticos como los económicos, sociales y culturales. El atropello de los derechos civiles y libertades políticas no solo constituye un atentado contra la integridad y dignidad de las personas sino también un serio obstáculo para un proceso estable de desarrollo. Del mismo modo el atropello de los derechos económicos, sociales y culturales hace imposible la plena realización de los derechos civiles y políticos.

En muchos países la mayor parte de la población sufre condiciones de desnutrición, analfabetismo e insuficiencias de preparación, limitación de oportunidades de trabajo, de difícil acceso a los servicios médicos y educacionales. El hecho que vastos sectores de la población vivan en condiciones subhumanas configura una violación flagrante y masiva de derechos humanos y está directamente relacionada con la existencia de un orden económico internacional injusto. La realización de un nuevo orden económico internacional, complementado con un nuevo orden social y humano, en los ámbitos nacional e internacional es por tanto esencial para la promoción efectiva de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Frente a estas graves circunstancias:

—Exhortamos a los creyentes del mundo entero a unirse en un esfuerzo común de oración, y acción, de modo que, impulsados por la fe, busquen valerosamente la verdad y la justicia, y realicen un renovado esfuerzo por recrear la solidaridad de los grupos, pueblos y naciones.

— Llamamos a cada hombre y mujer, para que asuman la defensa y promoción de sus propios derechos y dignidad, consideren como deber absoluto el respeto de los derechos ajenos, y sostengan y difundan el contenido de la Carta Internacional de Derechos Humanos (Declaración Universal de Derechos Humanos, los dos Pactos Internacionales y el Protocolo Facultativo).

— Pedimos a los gobernantes de las naciones, que ejerzan su poder en servicio de los derechos humanos, acatando e implementando las normas y pactos internacionales.

— Apelamos a la conciencia de los pueblos para recordarles que la paz solo puede construirse sobre la base de la justicia.

Al concluir esta "Carta de Santiago de Chile", nosotros los participantes en este Symposium reafirmamos nuestro compromiso con cuantos consagran sus vidas a la causa de los derechos humanos en todo el mundo.

Reiteramos además nuestra convicción de que "la libertad, la justicia y la paz en el mundo tiene por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana" porque sinceramente creemos que TODO HOMBRE TIENE DERECHO A SER PERSONA.

SANTIAGO DE CHILE, 25 de Noviembre de 1978.

SANTA CRUZ INDUSTRIA

LA LECHE

"Paulovich" (el de "Noticia de Perfil"), en una de sus columnas (PRESENCIA 25-8-77), con el buen humor que lo caracteriza, se refirió y destacó entonces, la importancia de la puesta en funcionamiento de dos nuevas plantas industriales en Santa Cruz: una destilería de alcohol y una de procesamiento de leche. El columnista, entre otras cosas, recordó que el entonces presidente Banzer, dijo en el discurso de inauguración de una de esas plantas, que la salud y la fortaleza del pueblo, eran premisas fundamentales para su realización como comunidades en evolución y desarrollo. El ex-mandatario -según Paulovich expresó su complacencia por la inicación de una actividad productiva que iría en beneficio de la "sana alimentación de los niños, los jóvenes y las madres de Santa Cruz y de Bolivia toda". Claro está, que según el jocoso periodista, el general Banzer confundió discursos y exaltó los atributos de la leche, al inaugurar la planta destiladora de alcohol y las virtudes de este, al poner en marcha la de procesamiento de leche. Las consecuencias de la supuesta confusión, fueron entonces motivo de lógica euforia.

Pero los hehos, en si, representaron mucho más que eso.

Porque, cuando la industria se pone al servicio de la salud y la alimentación básica de las comunidades, entonces conviene detener la pluma.

Los grandes y cada vez más complejos problemas de la nutrición, exígen, sin duda, la intervención de respetables sextores, a fin de que, en esos niveles, se promuevan y arbitren las medidas que aseguren que la comunidad a la cual sirven reciba la alimentación necesaria en las cantidades y condiciones óptimas. Y esto, por cierto, no es nada fácil. La confluencia de esfuerzos y capacidades, la unificación de criterios entre industriales y probables desfazamientos y la educación masiva del pueblo entodos sus estratos mediante el lanzamiento de campañas de nutrición, son, entre otros, algunos de los elementos básicos para asegurar el éxito de una propuesta encaminada a garantizar una alimentación sana y abundante al pueblo.

En el mundo, muchísimos y graves son los problemas creados por la falta de una alimentación adecuada. En la niñez, sobre todo, el terrible flagelo del hambre y la desnutrición, produce verdaderos estragos. Frescos estan aún en nuestras mentes, las horrendas pesadillas padecidas por los niños de Biafra. Y no tenemos que ir tan lejos , ni mencionar tales extremos, para enfrentarnos con una realidad, que, aunque dolorosa, es insoslayable: en nuestra propia tierra, la alimentación conforma un esquema que aún no ha tenido solución integral, ni mucho menos.

Y Santa Cruz, obviamente, no es la excepción. Los índices de desnutrición, la tuberculosis, la anemia, la descerción escorlar, la mortalidad infantil, son todos factores negativos que aún nos aquejan y que nos revelan, nos guste o no, que la cuestión no está salvada y que hay que procurar, urgentemente, darles la salidad adecuada, real, valiente y profunda que necesita.

Es por ello que, si Santa Cruz tuvo la suerte de que dentro de sus límites se instalara una planta para el procesamiento de leche, felices y agradecidos deben sentirse los cruceños. Nadie de ninguna manera, podrá nunca negar los atributos nutritivos de la leche, alimento natural, rico e insustituible como alimento. Y si para su producción, su procesamiento y su distribución, se debió recurrir a tratados internacionales y a convenios con entidades mundiales, entonces no queda ninguna duda de que el pueblo, sus autoridades y sus entidades representativas deben defender a cualquier costo, esta posibilidad bienechora que a poco tiempo de su puesta en marcha, está demostrando que la situación puede variar y que pueden obtenerse resultados significativos en todas las áreas de la nutrición.

Pero a estas realidades hay que agregar algo que muy pocos se atreven a mencionar. Los alimentos, no sólo deben llegar en la oportunidad y cantidad necesarias, sino también sometidos a las condiciones de higiene que garanticen plenamente su pureza. Solamente los que han tenido oportunidad de observar los deshechos de una usina pasteurizadora de leche, conocen la cantidad de impurezas (pelos, pus, escrementos, residuos de toda índole, etcétera) que quedan retenidos y que de otra manera, son ingeridos con la leche por la población con las consecuencias pertinentes. La leche pasteurizada, debido al proceso que involucra, garantiza la pureza del producto. La leche sin pasteurizar, no garantiza nada, de ninguna manera, ni las condiciones higiénicas, y esto es terminante. Resulta casi ridículo, que en una población civilizada como la nuestra, haya que ser reiterativo en estas cuestiones, cuando, en otras comunidades, la pasteurización de la leche destinada al consumo, no es una posibilidad ni un lujo, ni mucho menos, sino una OBLIGACION. En muchos países (Argentina para no ir muy lejos) está PROHIBIDO vender leche sin pasteurizar. De tal manera, a este problema ya no hay que discutirlo.

Tenemos la planta pasteurizadora, pasteuricemos entonces. Si hay que ajustar algunas cosas, las ajustemos. El primer ajuste sería, por ejemplo, decretar la obligación de expender leche pasteurizada. Luego, actualizar estudios de costo (por que en verdad, resulta también ilógico que por un litro de agua, azúcar y colorante, soda, se pague más que por un litro de leche). Más adelante, armonizar los intereses de los productores con los de la industria y finalmente, promover el incremento de la producción para que la leche pueda llegar abundante, higiénica y pura a todos los hogares de Santa Cruz.

Cuando una industria ha sido creada para que sirva a la salud y la nutrición, en verdad hay que detener la pluma. Profundamente trascedentes para la humanidad, son sin duda los factores que intervienen en la alimentación y la nutrición de los pueblos. Y son dignos, muy dignos de toda nuestra preocupación, todo nuestro respecto y toda nuestra dedicación y esfuerzo para que llenen premisas tan fundamentales para la supervivencia del hombre.

Esta pagina

De los aspectos más destacables y preponderantes puestos de relieve por los distintos órganos periodísticos del país respecto al problema del abastecimiento de leche a la población, ha sido extractada la nota de esta página.

La diagramación y arte publicitario, como siempre, estuvieron bajo la responsabilidad de PUBLICIDAD PRENSA, (Entidad Periodística Editora de Espacio de Publicidad). El arte y reducciones fotográficas corrió por cuenta de foto "NIRKA". La redacción periodística pertenece al arquitecto Bartolomé Almandos Acosta. El procesamiento final de página fue realizado en los talleres de "PRESENCIA".

El próximo domingo, PUBLICIDAD PRENSA desarrollará otro tema de primera actualidad relacionada con el sector industrial de Santa Cruz.

PUBLICIDAD PRENSA
ENTIDAD PERIODISTICA EDITORA DE ESPACIOS DE PUBLICIDAD
CORRESPONSAL DIRECTOR EN SANTA CRUZ
ARQ. BARTOLOME ALMANDOS ACOSTA







SANTA CRUZ OFRECE -



guia de la salud





Historia de

(del Libro "Navidad y Epifanía" de JOSEPH LEMARIE)



LA PLAZA de Belén actualmente, vista desde el campanario de la iglesia.

La fiesta del 25 de diciembre es ciertamente de origen occidental y probablemente de origen romano. Se celebraba ya en Roma, en el año 336. Aparece en Africa por el mismo tiempo, lo que es normal, teniendo en cuenta las relaciones que unían siempre estrechamente las iglesias norte-africanas con la iglesia romana. Según toda probabilidad, esta fecha se impuso sobre todo en razón del simbolismo de la luz. El 25 de diciembre era en el mundo pagano la fiesta del **Natalis Solis Invicti**, la fiesta del sol renaciente siempre vencedor de las tinieblas.

Ahora bien, sabemos la importancia del tema de la luz en el cristianismo. Cristo es el verdadero sol de justicia, es la verdadera luz que ilumina a todo hombre. Los cristianos del siglo IV eran particularmente sensibles a este simbolismo. La iglesia, pues, no ha temido adoptar el día del **Natalis Solis Invicti** para festejar el nacimiento, la manifestación de Cristo, luz que las tinieblas no han podido vencer — **Et tenebrae eam non comprebenderunt**— Ha retenido lo que había de aceptable en la solemnidad pagana: la consagración religiosa y cultural de un acontecimiento cósmico: el solsticio del invierno.

Haciendo esto, la iglesia raccionaba eficazmente contra una corriente que amenazaba arrastrar a los fieles hacia las prácticas paganas. A lo largo del siglo III el culto al sol se había afirmado poderosamente en el imperio romano. Con el apoyo de los emperadores y gracias a su liberalidad habían surgido templos y sacerdocio, y un peligroso movimiento sincretista fomentaba en favor del culto del sol divinizado el fervor de las masas seducidas hasta entonces por el culto de las religiones de los misterios, como el culto de Dionisio. La iglesia podía temer con razón este sincretismo. Ella opuso al culto del **Sol Invictus** celebrado en el solsticio, el 25 de diciembre, una solemnidad litúrgica en que se expresaba su fe en el único creador y redentor.

Esta reacción aparece en algunos documentos antiguos que han llegado hasta nosotros. La yuxtaposición del **Natalis Solis Invicti** y de **Christus natus in Bethleem Judeae**, en el octavo día de las calendas de enero en el cronógrafo romano del año 354, es significativa. Un texto latino de finales del s. III, o más probablemente de los primeros años del s. IV, editado por B. Botte, no es menos esclarecedor. Cristo es proclamado allí verdadero sol invencible, y su nacimiento, el nacimiento verdadero del sol. Semejantes preocupaciones apologéticas aparecen en los sermones de San Agustín para navidad y un poco más tarde en san León.

Existe, pues, una relación entre navidad y el **Natalis Solis Invicti**. Los autores que ponen el acento en el factor apologético hablan de una sustitución y muestran que el motivo principal de la solemnidad del solsticio era el hacer competencia a la fiesta pagana. Con todo, es más justo hablar de una cristianización de la fiesta. En razón del simbolismo de la luz, e igualmente en razón "del gusto por fijar cronológicamente por cálculos determinados los hechos salvadores en el ciclo anual, o ciertos datos determinados como los equinocios, que jugaban un papel importante", la iglesia aceptó las formas antiguas que le ofrecía el culto pagano y les inspiró una vida nueva.

¿Cuál era el contenido primitivo de la solemnidad del 25 de diciembre? Dicho de otra forma, ¿ciertos episodios de la infancia eran conmemorados juntamente con la navidad?.

El sermón de Optato Milevitano, el más antiguo documento que nos ha llegado sobre la celebración del 25 de diciembre en Africa del Norte —fue pronunciado alrededor del año 360—, es muy interesante a este respecto. El une al hecho del nacimiento la adoración de los magos y la matanza de los Inocentes. Parece que aquí tenemos el objeto principal de la solemnidad, no solamente en las iglesias africanas, sino también en la iglesia de Roma.

La navidad primitiva —antes de que fuese introducida la fiesta oriental del 6 de enero— consideraba pues, según toda probabilidad, la manifestación, la aparición de Cristo en la carne —**apparitio Domini in carne**—, manifestación que comprendía el acontecimiento narrado por san Mateo del cual no se separaba la memoria de los niños de Belén. Con todo, no se puede deducir de esto que la fiesta primitiva de navidad considerase la **apparitio** bajo el aspecto de la doble manifestación de Cristo de una parte a Israel y de otra parte a las naciones. Optato Milevitano no habla de la adoración de los magos en un sentido tan preciso.

El término **apparitio** evoca sin duda en nuestro espíritu la idea de la epifanía. Ello fue así muy pronto y el término vino a quedar reservado para la fiesta del 6 de enero. Queda, sin embargo, que la "aparición en la carne" es una expresión habitual en san León, así como en san Agustín, para designar el nacimiento de Cristo. Asimismo se lee en un prefacio del sacramentario leoniano: **(hodie)** v[...] **veritatis et vita** reg[...] **caelestis apparuit.**

Cuando uno se tra[...] lada a las liturgia[...] orientales del 25 de diciem[...] bre, constata que el n[...] cimiento de Cristo no s[...] separa de la manifestació[...] a los magos. Partiendo [...] este hecho, Christin[...] Mohrmann propone [...] hipótesis siguiente: "Es e[...] oriente donde sería conse[...] vada la forma más antigu[...] de la fiesta occidental [...] navidad, y desde luego n[...] encontraríamos aqu[...] desde un punto de vis[...] litúrgico, ante un f[...] nómeno que constatamo[...] frecuentemente en el t[...] rreno linguistico: en tierr[...] extranjera una palab[...] tomada de otra par[...] conserva su forma y [...] significación antigu[...]

(al fre[...]





La Plaza del Pesebre, frente a la Basílica de la Natividad, en Belén.

Navidad

(Del frente)

mientras que es objeto de evolución en su lengua propia''. El hecho de que la adoración de los magos sea considerada por las liturgias orientales como una manifestación a los paganos, no debilitaría la hipótesis. Podría ser el resultado de una influencia occidental o de una evolución posterior

En efecto, después de la introducción de la fiesta del 6 de enero en occidente, la adoración fue separada de la navidad, y, llevada a esta nueva fecha, fue interpretada en el sentido de la manifestación a las naciones. Desde entonces en las liturgias romanas y africanas el objeto de navidad será únicamente el nacimiento del Señor.

La celebración de tres misas el día de navidad, rito propio de la liturgia romana, no se remonta más allá de los orígenes de la solemnidad. Esta, en efecto, no tenía al comienzo del s. V sino una sola misa **in die**. La misa **in nocte** fue introducida poco después del Concilio de Efeso. Sixto III reconstruía sobre el Esquilino la basílica liberiana que muy pronto debía convertirse para los romanos en la réplica de la basílica constantiniana de Belén. Introduciendo esta liturgia nocturna se quería imitar el uso palestiniense de la sinaxis de la noche en los lugares en que nació Cristo: estación **ad presepe**, es decir, junto al pesebre, dicen los antiguos sacramentarios y los **Ordines romani**. El papa Gregorio Magno es el primero que menciona las tres misas de navidad. Nuestra actual misa de la aurora era en los orígenes una misa en honor de santa Anastasia (o una misa aniversario de la dedicación del **titulus Anastasiae**). En el siglo IX existían aún en Roma, dos fórmulas para la misa de la mañana de navidad. Finalmente, la liturgia de la navidad debía relegar a la santa a un segundo plano. La memoria de la misa de la aurora nos recuerda cada año esta evolución.

La Italia del norte adoptó muy pronto la navidad romana, Sabemos en efecto que alrededor del año 383 era celebrada allí muy solemnemente, precedida de un ayuno como en pascua, la ascensión y pentecostés.

Por la misma época vemos a las iglesias de España celebrar igualmente la navidad el 25 de diciembre. Estudiando los orígenes de la epifanía constataremos una vez más la influencia romano-africana sobre las iglesias de Italia y de España.

¿Bajo qué influencia fue introducida en las Galias la fiesta del 25 de diciembre? ¿Existía anteriormente a la de la epifanía?. Un hecho es cierto: las relaciones estrechas entre las iglesias de las Galias y el oriente cristiano. Si no se puede deducir con toda certeza la anterioridad de la epifanía, con todo hay aquí un argumento en su favor. Contrariamente a las otras iglesias de occidente, el 6 de Enero fue probablemente en las Galias la primera fiesta de la aparición — manifestación.

***

Occidental por su origen, la navidad no se implantó sin dificultad en oriente. ¿No celebraban las iglesias orientales el nacimiento de Cristo el 6 de enero? Por lo que se refiere a la aceptación de la nueva solemnidad, estas iglesias pueden dividirse en cuatro grupos: 1, iglesias de Capadocia — iglesias de Constantinopla y de Antioquía, 2, iglesias de Egipto, 3, iglesias palestinenses y georgiana. 4, iglesia armena.

En primer lugar vienen las iglesias de Capadocia. Tendremos muchas veces ocasión de citar la homilía de san Basilio para la natividad. Puesta en duda por Usener, su autenticidad ha sido reconocida por K. Holl. Ahora bien, Basilio murió el 1 de enero del año 379. La homilía por tanto es anterior a esta fecha y fue pronunciada entre el año 370 y 378. Por esto es el testimonio más antiguo de la solemnidad del 25 de diciembre en oriente ¿Por qué razones el obispo de Cesárea la introdujo en su iglesia? Lo ignoramos. Unos años más tarde, tenemos el testimonio de san Gregorio de Nisa para la misma región. La oración fúnebre que san Basilio pronunció el 1 de enero del año 381 en Cesárea menciona expresamente la celebración próxima de la natividad, celebración que no había permanecido el único hecho de la metrópoli de Capadocia, según lo permite deducir su introducción en Constantinopla durante estos mismos años.

Tenemos en efecto una homilía de san Gregorio de Nacianzo que es posible fechar en el año 379. La fiesta acababa de ser instituida en Constantinopla. Semejante innovación en materia litúrgica fue introducida como reacción antiarriana, cuyo protagonista más ardiente fue Gregorio, durante su corta estancia en la ciudad imperial. El origen capadocio del obispo constribuye igualmente a esclarecer los orígenes de la navidad en Bizancio. Hay razón para creer que Gregorio quiso dotar a su iglesia de una fiesta celebrada desde algunos años ya en su provincia natal.

Una homilía de san Juan Crisóstomo, pronunciada probablemente el 25 de diciembre del año 386 nos informa sobre las costumbre de este centro importante que era la Iglesia de Antioquía. ¿Era esta la primera celebración de la navidad?. Así se cree generalmente. En todo caso Juan afirma que no han pasado todavía diez años desde que la fecha exacta del nacimiento del Señor es conocida en Antioquía — precisión venida de Roma, añade él. Por lo demás él tiene cuidado de notar que a pesar de su carácter reciente —argumento puesto ante todo por los contrarios— la solemnidad está muy extendida en la mayor parte de las regiones del imperio (que se extendía entonces además de occidente, por Asia Menor y la Tracia) Al principio del siglo VI las homilías de Severo de Antioquía (—538) atestiguan la existencia de dos fiestas, la de navidad y la de las luces (epifania).

Segundo grupo: Iglesias de Egipto. Nos encontramos aquí en presencia de un desplazamiento de cincuenta años. En efecto no fue sino en lo más fuerte de la lucha antinestoriana, hacia el año 430. cuando Egipto adoptó la navidad. La influencia de Cirilo de Alejandría debió ser definitiva. Las actas del concilio de Efeso nos han transmitido dos sermones predicados después del concilio en Alejandría delante del Cirilo, el uno el 25 de diciembre, el otro el 1 de enero. Unos años más tarde, siempre en Egipto, tenemos el testimonio de Isidoro de Pelusio (+ -440) y en el siglo VI el del calendario de Oxyrinco (535-536). La resistencia más pertinaz a la introducción de la solemnidad occidental fue hecha por las iglesias de Palestina. La narración de Eteria y los escritos de san Jerónimo nos son testimonio de la persistencia del 6 de enero como fiesta de la natividad en Palestina, a finales del siglo IV. El ejemplo de las iglesias de Egipto en el siglo siguiente debía ser con todo contagioso: hacia mediados del siglo V la iglesia de Jerusalén adoptaba la fiesta del 25 de diciembre. Esta no fue sino una breve aparición. La reacción la suprimió de nuevo y fue menester alcanzar la segunda mitad del siglo VI para ver a las comunidades palestineses conformarse al uso entonces casi universal (anónimo de Plaisance, hacia el año 570). En la iglesia georgiana, cuyas relaciones estrechas con la iglesia de Jerusalén nos son conocidas, la navidad sufrió las mismas vicisitudes.

Al final del siglo VI, solamente la iglesia armena no había creído deber abandonar las antiguas tradiciones de sus padres. Se mantuvo en sus posiciones y ha permanecido hasta nuestros días como testimonio de la antigua costumbre oriental. La iglesia unida, es cierto, ha aceptado un compromiso. En el siglo XVI bajo la presión de Roma y después de numerosas resistencias, los uniatas introdujeron en su calendario la Navidad el 25 de diciembre. Con todo, por fidelidad al antiguo uso, los cinco días de abstinencia preparatorios de la navidad preceden siempre no al 25 de diciembre, sino al 6 de enero. Además, esta última solemnidad, y sólo ella, lleva consigo la octava cuyo último día está más especialmente consagrado al bautismo de Jesús en el Jordán. La navidad de los armenos unidos, con su oficio, que no es otro que el del 6 de enero, no es otra cosa sino la anticipación de las fiestas de la navidad-epifanía.

Esta breve historia de la solemnidad del 25 de diciembre nos permite discernir dos corrientes que se interfieren y que contribuyeron , sin duda alguna, al éxito final de la fiesta en oriente, independientemente de su caracter simbólico (la solemnidad del 6 de enero, según veremos, había sido señalada, también ella, desde sus orígenes con el simbolismo de la luz; y desde entonces éste no podía apenas ser invocado en favor de la navidad).. Estas dos corrientes dieron a la fiesta del 25 de diciembre su aspecto propio y característico.

Se trata en primer lugar del carácter histórico y concreto de navidad. Este queda subrayado por la misma denominación de la fiesta. El hombre de **Natale Domini** pone el acento sobre el aspecto conmemorativo de un hecho concreto: la aparición en la carne. Un pensamiento ''concretamente histórico'' ha estado en el origen de la fiesta occidental.

Se encuentra este aspecto puesto en evidencia en el sermón que san Juan Crisóstomo pronunció en Antioquía en el año 386. Se encuentra también claramente afirmado en san Jerónimo. En nombre de la verdad histórica de la fecha occidental se levanta contra la tradición palestinense del 6 de enero. En occidente san Agustín es claro. Sin duda desarrolla con complacencia el simbolismo de la luz que crece. Para él, sin embargo, el aspecto histórico es definitivamente más importante que el aspecto simbólico.

La segunda corriente puede ser llamada ideológica. ''Navidad, fiesta de la idea'', es un tema al cual se hace referencia con gusto cuando se aborda el estudio del ciclo de navidad. Y con razón.

Que navidad se haya convertido muy pronto en una fiesra de la idea, no parece dudoso. san Gregorio Nacianceno, san Cirilo de Alejandría, estos grandes doctores del dogma cristológico han marcado su impronta sobre la fiesta que introdujeron respectivamente en Constantinopla y Alejandría. Ambos habían comprendido que la institución de esta nueva solemnidad era un medio excelente para reaccionar contra las doctrinas falsas de Arrio, luego de Nestorio, y para inculcar al pueblo fiel la verdad católica.

UN SACERDOTE enciende una vela en la Iglesia de la Natividad, en Belén. La Iglesia está en el lugar donde nació Cristo.



. . . Y ESE niño que duerme en las pajas es el Niño Dios, el Redentor del mundo. . . .

AL PUEBLO DE ORURO

Al hacer dejación de la H. Alcaldía Municipal después de haber realizado obras fehacientes en el corto período de nueve meses, deseo expresar a la población del Pagador, particularmente a los dirigentes e integrantes de las Juntas Vecinales "Litoral-Kantuta", "Abaroa", vendedoras de Mercados, Sindicato de Matarifes, Personal Técnico de Obras Públicas, empleados y obreros de la Alcaldía Municipal, poblaciones de Challapata, Huari, Pazña, Salinas de Garci Mendoza, Caracollo, Eucaliptus, Corque, Sabaya, y Huachacalla mi más sincero y profundo reconocimiento por su invariable cooperación y apoyo desinteresado en mi administración.

Considerando al Municipio como el gran instrumento expresivo de la convivencia social y cuerpo social básico intermedio entre el hombre y el Estado; estoy seguro que estas respetables organizaciones seguirán velando por el progreso cada vez más creciente de nuestra ciudad, para beneficio y felicidad de nuestro pueblo.

Oruro, Diciembre de 1978

Gral. Brig. Juan Fernández Cálzaga

HONORABLE ALCALDE MUNICIPAL ORURO

SERVICIO NACIONAL DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

AGRADECIMIENTO

El TCNL. GUSTAVO RAMIREZ CANSECO, a tiempo de hacer entrega de la Dirección del Servicio Nacional de Desarrollo de la Comunidad, deja expresa constancia de su agradecimiento al campesinado de Bolivia y al personal de la institución de la Oficina Nacional, Oficinas Regionales y Zonales, por las innumerables muestras de solidaridad y espíritu de cuerpo expresados a la entidad y a su director, durante más de una década de intensa labor.

Con el convencimiento de haber contribuido positivamente al desarrollo del sector rural y haber logrado importantes cambios en favor de las grandes mayorías, reitera su reconocimiento a quienes le han colaborado para alcanzar estos objetivos.

Por último, extiende su agradecimiento a todos los medios de comunicación directores, jefes de redacción y periodistas identificados con el quehacer del Servicio Nacional de Desarrollo de la Comunidad por su contribución al establecimiento de la filosofía del desarrollo comunitario en las más apartadas aldeas de la Patria.

La Paz, 6 de Diciembre 1978

Tcnl. (r) Gustavo Ramírez Canseco

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA

CONVOCATORIA A LICITACION Nº 1

AMPLIACION Y REMODELACION DEL HOSPITAL DE RIBERALTA

Por disposición del señor Ministro de Previsión Social y Salud Pública se invita a las Empresas Constructoras de 2da. y 3ra. categoría a presentar sus propuestas con todas las formalidades estipuladas en el Decreto Ley Nº 15192 de 15 de diciembre de 1977, sobre Licitación de Obras para el sector público, para la ejecución de la siguiente Obra:

AMPLIACION Y REMODELACION DEL HOSPITAL RIBERALTA

PRECIO OFICIAL $b. 4.875.799.66.-

(CUATRO MILLONES OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS NOVENTA Y NUEVE 66/100 PESOS BOLIVIANOS).

Las empresas interesadas en la presente licitación deberán estar inscritas en el Registro de Firmas Constructoras del Consejo Nacional de Obras Públicas y de la Cámara Nacional de Construcciones.

Los planos, especificaciones y demás documentos serán proporcionados en las oficinas del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Previsión Social y Salud Pública ubicadas en la plaza Franz Tamayo 2do. piso, previo empoce de $bs. 300 por juego de planos.

Las propuestas deberán recibirse hasta horas 16. p.m. del día 26 de diciembre del presente año en la Dirección Nacional Administrativa del Ministerio.

Los sobres cerrados se abrirán en presencia de los interesados el día Miércoles 27 de diciembre en Junta de Licitaciones convocada para el efecto.

La Paz, 6 de diciembre de 1978.

Cnl. DAEM Luis Rivera Palacios
MINISTRO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA.

Lic. DEMETRIO ROCHA SANCHEZ
Director Nacional Administrativo
Min. Prev. Social y Salud Pública

La situación de la Uganda del corpulento Mariscal Idi Amín



REUNION DE PRENSA.- Amín, cuando se reunió con la prensa a su regreso de Angola, donde analizó el caso de ese país junto con otros gobernantes (Radiofoto AP).

NAIROBI, 9 (AFP).- - Un Jefe de Estado aislado en un país en plena bancarrota,. . . así puede resumirse, según observadores, la situación de la Uganda del Mariscal Idi Amín Dadá.

El año 1977 había concluído con alguna esperanza de mejora en el antiguo protectorado británico del Africa Oriental, de tormentosa historia desde su independencia (1962).

Pese a la desorganización de los circuitos económicos clásicos, una excelente cosecha y el alza de precios del café llevó al país una importante masa de dinero. Por primera vez en varios años, las tiendas de Kampala ofrecían algo más que polvorientas antiguallas.

Al mismo tiempo, el gobierno del Presidente Amín adoptaba un programa trienal de desarrollo basado en una sincera evaluación de la situación y de la ayuda extranjera.

Así, cuando el Jefe del Estado anunció en su mensaje de diciembre que 1978 sería de "paz, amor y reconciliación", los observadores no se lo tomaron con su habitual escepticismo.

No es que interpretaran literalmente las palabras del desconcertante Mariscal, pero tampoco descartaban la posibilidad de una mayor prosperidad, y los primeros meses de este año parecián darles la razón.

Pero, precisamente, ese deseo de reordenar la economía de un país periódicamente sacudido por crisis y complots, verdaderos o falsos, y por una efectiva y sangrienta represión, sumió más aún a Amín Dadá en un aislamiento peligroso, porque se vió obligado a atacar a sus más antiguos colaboradores y no quiso o no supo reemplazarlos.

Sin embargo, el exsargento y ex-púgil actuó con una sutileza y un sentido de la maniobra que casi nadie le sospechaba.

Desde mediados de abril, y en unas cuantas semanas, los personajes que, para bien y para mal, apuntalaban su régimen fueron alejados de sus cargos, empezando por el Vicepresidente, General Mustafá Adrissi, que,

(Pasa a la página 19)

CAMARA AGROPECUARIA DEL ORIENTE

LA AGRO-INDUSTRIA DEL AZUCAR, SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO ECONOMICO Y LA GRAVE CRISIS QUE REQUIERE DE PERENTORIAS SOLUCIONES

El cultivo de la caña de azúcar y su "industrialización" se remonta a las primeras épocas de la Colonia. Con tradicionales pailas caseras, la producción de azúcar morena en numerosas haciendas particulares, cubría suficientemente los requerimientos del estrecho mercado oriental.

La ausencia de vías de comunicación que condenó durante siglos a nuestra región, al aislamiento total, sea en relación a los principales centros de producción y consumo nacionales, sea a los países vecinos, impedía toda posibilidad de expansión, no sólo de la producción cañera, sino de todos aquellos rubros - agrícolas y ganaderos- pese a la enorme potencialidad de suelos, clima y topografía de Santa Cruz.

Con la implementación del proyecto "Marcha hacia el Oriente" (Plan Bohan) a principios de la década del 50, se sientan las bases de expansión agropecuaria del Oriente. La apertura de la carretera Cochabamba - Santa Cruz (1954),la construcción de las ferrovías a Corumbá (Brasil) y Pocitos (Argentina), la infraestructura caminera hacia el norte cruceño y la canalización de inversiones -públicas y privadas- al Oriente, se inicia el llamado "despegue" económico del Departamento, rompiéndose así, el largo período de abandono y postergación a que fuera sometido el Oriente por parte de quienes, con mentalidad estrictamente minera buscaban únicamente mercados externos para colocar la producción de minerales.

La necesidad de diversificar la Economía, sustituyendo las crecientes importaciones de alimentos, que cada vez requerían de mayor erogación de divisas, explica la puesta en marcha del "Plan Bohan" y el gran esfuerzo que significó su implementación.

El sector de la producción azucarera se constituye de ese modo, en el principal pivote del desarrollo socio-económico-regional. Con la instalación del Ingenio Azucarero "La Esperanza" en 1949 se producen los primeros 5.420, quintales de azúcar refinada. Luego serían los Ingenios "La Bélgica" en 1952; "Guabirá" en 1956; "San Aurelio" en 1957 y "Santa Cruz" en 1977. En Bermejo, Tarija, se instalan el "Stepham Leigh" en 1968; y el "Moto Méndez" en 1974.

Los objetivos de lograr el auto-abastecimiento se cumplirían en 1964, cuando el país, por vez primera, abandona su condición de importador; generando a partir de 1966 un pequeño excedente de 89.243.- quintales exportables.- Exceptuando el año 1972, el país, desde aquel año, inicia una notable expansión de los cultivos y la producción azucarera alcanzándose un pico máximo de producción de 7.495.926.- quintales en 1976 y de exportación de algo más de 3.000.000.- de quintales.

LA SITUACION MUNDIAL

La crisis productiva que provocara un marcado desequilibrio en la relación producción - consumo en los años 1973- 1974 sumada a la especulación de las grandes empresas comercializadoras, con precios que llegaron a superar los $us. 60.- dólares el quintal en el mercado mundial, hace altamente atractiva la producción azucarera, provocando una notable expansión de la producción mundial.

El fenómeno de la escasez, en poco tiempo presenta un cuadro inverso. La superproducción provoca una fuerte y alarmante declinación de los precios internacionales del azúcar. De 60.- dólares el quintal llega a cotizarse a 6 dólares en 1977, causando gravísimos problemas económicos a los productores, situación agravada en el caso boliviano.

La experiencia de la escasez primero y de la abundancia luego, lleva a los paises productores y consumidores, reunidos en Ginebra en Abril de 1977 a buscar mecanismos que tiendan a equilibrar la relación oferta- demanda y consiguientemente los precios internacionales, fijando cuotas máximas de exportación y estableciendo reservas como elemento regulador de la oferta.

LA REPERCUSION NACIONAL

Bolivia no escapó al fenómeno atractivo de la ampliación de su producción como consecuencia de la crisis del 73/74. Se instalan dos nuevos ingenios azucareros (Moto Méndez y Santa Cruz) y se amplía la capacidad de molienda de los ya existentes, ampliándose consiguientemente el área cultivada con caña de azúcar. De ese modo, cuando en 1976 se inicia la brusca caída de los precios internacionales, el impacto de la misma en el marco nacional da curso a la más difícil coyuntura cuyas consecuencias son soportadas fundamentalmente por el productor cañero que,irónicamente, no tuvo participación significativa en las cuantiosas e imprevistas utilidades provenientes de las exportaciones de 1973/74.

Lamentablemente, en Ginebra, la delegación Boliviana, no supo negociar convenientemente, la asignación de la cuota de exportación para el País, la que, obviamente, debería de estar en relación a la capacidad instalada, tanto agrícola como fabril. Esa torpe negociación, vino a generar los primeros excedentes sin mercado asegurado.

Tampoco el país, por desconocimiento y falta de información por parte de nuestros delegados, se acogió el año pasado, el artículo 39 del Convenio de Ginebra, en el cual se establece un Fondo de Reserva para los países productores "que tropiecen con problemas como resultado de dificultades especiales y que necesiten temporalmente derechos de exportación suplementarios por encima de sus cuotas vigentes". Dicho fondo, alcanzaba a 200.000.- toneladas en 1978 y es de 300.000.- toneladas para 1979.

Como resultado, de esa mala negociación y posteriormente, del desconocimiento del artículo 39 de referencia al cual el País debió acogerse para ampliar su cuota de exportación - en el Departamento de Santa Cruz, según los registros verificados por CNECA, quedaron en pie más de 400.000 toneladas de caña, lo que significó en la pasada zafra, una pérdida para el productor y el País de aproximadamente 9.000.000.- de dólares.

Persistiendo el desconocimiento y los errores, el Gabinete, en fecha 27 de Octubre pasado, aprueba intempestivamente el Decreto Supremo 15907 mediante el cual se fijan los volúmenes de molienda de caña para Santa Cruz y Bermejo, asignando a nuestro Departamento 1.520.160.- toneladas. De cumplirse dicha disposición implicaría el abandono y pérdida de unas 900.000 toneladas de caña que traducidas a producción de azúcar y a valores de mercado internacional significarían una pérdida para el productor, la industria, la región y el mismo País de unos 21.000.000.- dólares; con gravísimas consecuencias no solo para el productor que sería llevado a la bancarrota definitiva, sino para la industria y la economía regional con las consiguientes repercusiones nacionales.

NUEVOS INGENIOS

En circunstancias en que la agro-industria azucarera boliviana viene atravesando por tan difíciles instancias, producto de la limitada capacidad del mercado interno y de las regulaciones y cuotas limitadas de exportación, que obliga al sector agrícola y fabril a trabajar con volúmenes muy inferiores a su real capacidad instalada, no deja de sorprender que se continúe impulsando la instalación de un nuevo ingenio azucarero como San Buena Ventura, que si bien puede ser producto de una legítima aspiración regional, en las actuales circunstancias no cuenta con ninguna justificación económica ni consulta los elevados intereses nacionales.

IMPORTANCIA

No resulta exagerado indicar que la base para el establecimiento del polo de desarrollo de Santa Cruz en la década del 50, estuvo cimentada en la agro-industria cañera que, aún hoy, se constituye en la más importante actividad regional no sólo por las inversiones en ella realizadas, sino por su alta generación de ocupación, el valor de su producción y el enorme efecto multiplicador.

Con más de 350.000.000 .oo de dólares invertidos en plantaciones, infraestructura de campo y plantas fabriles, genera un ingreso bruto anual sólo en Santa Cruz del orden de los 60.000.000,oo de dólares.- Desde 1973 al presente, las exportaciones han superado la barrera de los 120.000.000,oo de dólares, constituyéndose no sólo en un sector sustitutivo de importaciones como preveía el plan Bohan, sino de significativa capacidad exportadora.

Aproximadamente 45.000,oo personas son ocupadas por el corte de la caña, 3.000,oo obreros en el campo fabril; 5.000,oo camiones participan en el transporte de la materia prima a los ingenios, además del gran efecto multiplicador en materia de comercialización y otros. Poblaciones enteras giran básicamente en torno a la agro-industria del azúcar. Es posible afirmar que 300.000.- personas dependen de esta actividad.

De ahí porqué, el elevado interés socio-económico regional y nacional que debe merecer esta actividad. Si a ella se le brindan las soluciones adecuadas y se le proporcionan los estímulos necesarios, se está asegurando en términos reales su desarrollo. De lo contrario, si persiste la política de tratamiento marginal, de caótica estructuración, de parches y remiendos, estaremos empujando al productor a la bancarrota final con todas las implicancias que ello acarrearía. El cañero no busca ni pretende simplemente soluciones coyunturales que sólo postergan el estallido de la crisis. El productor reclama un tratamiento justo, un ordenamiento adecuado y la fijación de políticas y prioridades que consulten el interés regional y nacional con el cual se halla íntimamente identificado.

PROBLEMATICA SECTORIAL

El sector productor de materia prima, al margen de los aspectos generales mencionados que conforman la agro-industria en su conjunto, ve agravada la grave crisis por la que atraviesa, por una serie de factores que juegan negativamente y ponen en peligro la actividad en general.

Por razones de espacio nos permitimos hacer solamente una breve síntesis de los principales factores que inciden en la crisis del productor:

PRECIO

El precio que anualmente es fijado para la tonelada de caña, de acuerdo con la fórmula "Shardon Leigh" es el resultado del precio promedio ponderado del azúcar en el mercado interno y externo, a los cuales se les deduce los costos de comercialización. De ese modo se explica que de 285.- pesos que el cañero recibía por tonelada el año 1975, éste haya bajado a 247.95 en 1977, pese a una inflación anual del orden del 20%, pese al notable incremento de precios de los insumos y de la mano de obra. De ese modo, los precios pagados por la materia prima que debieran ser el resultado de los costos de producción, mediante una compleja y controvertida "fórmula de pago" obliga al cañero a absorber los mayores costos de producción.

PRODUCTIVIDAD

Mucho se ha hablado -a veces interesada y maliciosamente- de los bajos rendimientos por hectárea del cultivo de la caña de azúcar en Santa Cruz, con el indisimulado propósito de minimizar las posibilidades regionales para esta actividad en un pretendido afán de desplazar a otras regiones, la agro-industria azucarera cruceña. El rendimiento promedio actual -45 toneladas/hectárea- es producto de una serie de circunstancias coyunturales que merecen siquiera una mención...Habrá que decir que algo más del 25% del área cañera de 65.000.- hectáreas corresponde a cultivos con más de cinco años de corte, no pudiendo ser reemplazados por la prohibición de reposición existente. Habrá que indicar la inoportunidad del crédito para limpieza o deshierbe, y que la existencia de excedentes importantes de producción y la misma crisis económica, no brindan los estímulos necesarios al productor para encarar el mejoramiento notable de la productividad. A ello habrá que unir naturalmente los aspectos propios inherentes a la investigación y experimentación técnica.

Recién a partir de 1972 se encaran programas técnicos de investigación mediante los trabajos que desarrollan el Centro de Investigación y Mejoramiento de la Caña de Azúcar (CIMCA) organismo técnico modelo, financiado y sostenido exclusivamente por cañeros e industriales. Pese al poco tiempo transcurrido desde su formación, pues en materia de investigación y experimentación cañera se requieren cuando menos 10 años para tener respuestas fundamentales, el CIMCA ha logrado importantes resultados, tanto en selección de variedades, como de suelo, semillas, control de malezas y de plagas y prácticas culturales. Son cada vez más numerosos los casos de productores que con las variedades proporcionadas por CIMCA con adecuada selección de suelos y siguiendo las prácticas y recomendaciones proporcionadas por nuestro Organismo, vienen obteniendo rendimientos superiores a las 100 toneladas por hectárea , lo que viene a confirmar las excelentes condiciones de los suelos y el clima del oriente para el desarrollo agrícola cañero, máximo aún si tenemos en cuenta que tradicionales países azucareros como Argentina y Brasil no superan las 40 a 45 toneladas.

La introducción de las nuevas variedades, de la zonificación de los cultivos, la reposición de los cañaverales con muchos años de corte, la selección de suelos adecuados, etc., si bien se viene dando en alguna medida, sólo podrá generalizarse cuando desaparezcan las condiciones y prohibiciones existentes, y habrá que señalar,son factores que en general escapan al control y manejo del productor.

CREDITO

El crédito naturalmente que forma parte vital del desarrollo de una actividad productiva. Lamentablemente en el caso cañero, como en la generalidad de los sectores de la agropecuaria, no reune las condiciones mínimas como para ser calificado como de "Fomento". Con interese del 18% anual es difícil -sino imposible- fomentar un sector que produce un artículo vinculado a la denominada "canasta familiar" y que, consiguientement está sujeto a precios políticos, máximo aún si tomamos en cuenta la desfavorable coyuntura internacional de mercados.

Al margen del elevado interés el cañero sólo cuenta con el denominado crédito pre-zafra, capital de operaciones destinado al deshierbe de los cultivos, que tradicionalmente es concedido en forma inoportuna con graves consecuencias en los rendimientos por hectárea en una actividad que tiene rigideces en su calendario agrícola. La inoportunidad o demora en la concesión del pre-zafra la generalidad de las veces por burocratismo de la banca oficial provoca trastornos y perjuicios al productor.

COMERCIALIZACION

Los costos de comercialización azucarera resultan ser uno de los principales "cuellos de botella" de la agro-industria del azúcar. Con cinco dólares fijados por quintal, resulta difícil u oneroso competir con países que tienen sus centros de producción próximos a las costas marítimas. Pese a la condición de país mediterráneo y a la apreciable distancia que hay que recorrer para llevar el azúcar a puerto oceánico, juzgamos que es posible lograr una notable reducción de los cotos de transporte y en general de comercializción mediante la implementación de medidas que deben ir desde la rebaja de fletes ferroviarios para la exportación de ciertos productos, hasta ajustes en los propios mecanismos que maneja el sector industrial.

RELACION CON LA INDUSTRIA

La determinación del precio de la caña que es producto de una compleja "fórmula de pago" obliga al productor a someterse a los sistemas de control del campo estrictamente industrial, en donde naturalmente se encuentra en situación de desventaja . Mínimas fallas que ocurren con alguna frecuencia en la calibración de balanzas, determinación de grados de sacarosa, rendimiento fabril, pérdida fabril, etc., dan lugar a millonarias pérdidas para los productores.

El inadecuado sistema de recepción y estiba de la caña que se traduce en largas "colas" que a veces se prolongan hasta 36 horas para la entrega de la caña a los ingenios, eleva notablemente los costos de producción del cañero, obligándolo además, a disponer de una exagerada y hasta irracional capacidad de transporte - propio o contratado- con las consecuencias que ello implica.

La demora de los pagos de la materia prima acarrea trastornos al cañero que está sujeto en período de zafras, a compromisos con zafreros, transportistas, créditos, etc.

Si a ello agregamos la sui géneris condición del productor como socio mayoritario con el 53,165% de la producción azucarera, debemos señalar que pese a ello, el cañero no participa en las decisiones sobre ventas del azúcar en el mercado interno y externo, en la comercialización y sus costos, etc.

De ahí porqué resulta imperioso establecer sistemas y mecanismos que ordenen,coordinen y definan los niveles de participación de cañeros e industriales y den soluciones definitivas que con justicia satisfagan y armonicen los intereses de ambos.

POLITICA SECTORIAL

Quizás todos los puntos mencionados o la mayoría de ellos, son pues consecuencias naturales de una total y absoluta ausencia de política sectorial para la agro-industria del azúcar. La ausencia de planificación y la imprevisión ha sido la norma característica. Pese a su enorme importancia no sólo regional sino nacional, el sector ha sido regido a través de decretos, resoluciones ministeriales o disposiciones administrativas de CNECA, muchas de ellas contradictorias entre sí.

Desde la ciudad de La Paz, a 1.000 Kms. de distancia y a través de tres burócratas que conformaban hasta hace poco la plana mayor de CNCA se pretendió llevar adelante la "política azucarera boliviana", mostrándose no sólo incapacidad, imprevisión y desconocimiento del desenvolvimiento y la problemática de esta agro-industria, sino absoluta irresponsabilidad e insensatez.

De ese modo solamente se puede entender la crisis por la que actualmente atraviesa el sector. La mayor parte de las situaciones coyunturales presentadas pudieron ser oportunamente previstas y corregidas. En lo general, la política de parches, de soluciones a medias, de postergación periódica de los problemas, debió dar curso a la fijación de líneas políticas básicas, de asignación de prioridades, de planificación, y porqué no, a la dictación de una Ley General Azucarera que regule el desenvolvimiento agro-industrial.

SIMPOSIO NACIONAL

La magnitud e importancia socio-económica de la agro-industria del azúcar ha llevado a los productores cañeros a plantear la imperiosa e impostergable necesidad de buscar soluciones globales a la crisis sectorial, a buscar los mecanismos de planificación, regulación y armonización coherentes a través de los cuales deben definirse claramente los objetivos y la estrategia y prioridades a nivel regional, nacional y las posibilidades del desarrollo azucarero.

Para ello se ha proyectado, con la plena aceptación del Supremo Gobierno, la realización para el mes de febrero de 1979 del Primer Simposio Nacional de la Agro-industria Azucarera a realizarse en Santa Cruz, el mismo que está llamado a analizar la problemática global, así como aspectos específicos de las áreas agrícolas y fabriles; cubriendo aspectos de comercialización - interna y externa- financiamiento y transporte para culminar con aspectos institucionales y legales.

A este importante Evento han comprometido ya su asistencia y participación expertos internacionales de tradicionales países productores como Argentina, Brasil, Venezuela, México, República Dominicana, Costa Rica y el Secretariado Ejecutivo en pleno del Grupo de Países Exportadores de Azúcar de América Latina y el Caribe (GEPLACEA)

Pese a la gran importancia del Simposio, debemos denunciar la existencia de una indisimulada presión a nivel de ciertos sectores de la industria privada azucarera, tendente a impedir la realización del mismo, como si se quisiera seguir tendiendo un velo de misterio sobre la forma como en la actualidad se desenvuelve la Agro-industria y no se dé explicación a los perjuicios que debe soportar el productor.

Tal vez la caótica situación actual sirva a los intereses de quienes aplican el refrán popular de "en río revuelto, ganancia de pescadores".

Duodécimo concurso nacional de textos escolares

El Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal de Educación, de acuerdo a Resolución Ministerial Nº. 109 de 8 de marzo de 1974; convoca a los señores Profesores y personas interesadas, al DUODECIMO CONCURSO NACIONAL DE TEXTOS ESCOLARES POPULARES de CIENCIAS NATURALES, para el SEGUNDO GRADO del CICLO INTERMEDIO.

El concurso se ceñirá a las siguientes BASES:

1.- REQUISITOS DE CONTENIDO:

1.1. Se pide a los concursantes la composición de **UN texto Escolar Mixto de** Ciencias Naturales, para el SEGUNDO GRADO del Ciclo Intermedio.

1.2. Por texto mixto se entiende a un libro que comprende:

a.- **TEXTO PARA EL ALUMNO:** entendido como una recopilación de las nociones, conceptos, datos científicos, etc., todos ellos considerados básicos para la asignatura tratada y presentados de manera asequible para el alumno.

b. **CUADERNILLO** para los ejercicios y trabajos del alumno.

c. **GUIA DIDACTICA PARA EL PROFESOR**, para que lo oriente en el uso del texto y del cuadernillo, unidad por unidad en su labor de aula.

1.3. El Texto básicamente deberá estar de acuerdo con el Programa Oficial vigente (1975), que a solicitud de los interesados será proporcionado en nuestras oficinas. Sin embargo los autores podrán añadir, cambiar o eliminar capítulos o aspectos con miras a enriquecer el Programa Escolar.

Para ello tendrán en cuenta:

1.3.1. La diversidad de regiones a las que está destinado el Texto.

1.3.2. La edad de los educandos (alrededor de los trece años) y sus peculiares motivaciones, inquietudes, necesidades e intereses.

1.3.3. La carga horaria de acuerdo a la asignatura.

1.3.4. La necesidad imperiosa de colaborar con el alumno para que éste:
analice y conozca críticamente la realidad nacional,
se comprometa a transformarla y mejorarla en la medida de sus posibilidades a través de su praxis vivencial.

1.3.5. La necesidad de contribuir a la formación de una Pedagogía Nacional, fundamentada en los valores propios de nuestras culturas y en la renovación educativa constante.

Esta renovación tomará como punto de orientación, la formación de la PERSONA humana, más que la simple información.

1.4. El Texto ayudará a los alumnos a descubrir y admirar las maravillas de la naturaleza y a tener relación creativa y crítica con ella y la Trascendencia.

1.5. En cada una de sus páginas se verá, cómo los autores conocen y acuden a los procedimientos del método científico. Por eso propenderán al cultivo de la observación de objetos y fenómenos, a la cuidadosa y fiel descripción de lo observado. Facilitará el adelanto de explicaciones por hipótesis y procurará que la experimentación conduzca a los alumnos a un aprendizaje personal y por grupos, prácticos, a través del descubrimiento y la investigación.

De esta manera los habituará a la sistematización, a la investigación, al rigor científico, a la comprensión de la naturaleza, para llegar a una conciencia crítica; que conozcan los elementos de la realidad, los fenómenos que se producen, las causas y sus efectos, hasta que lleguen a descubrir el sentido que tiene la vida del hombre.

1.6 Se insiste que el texto debe seguir lo más posible la línea de la objetividad y de la experimentación. Las Ciencias Naturales se conocen mejor observando y experimentando, que oyendo y/o leyendo.

1.7. En el conocimiento de la naturaleza, los alumnos encontrarán un medio de conocer y admirar los recursos naturales de Bolivia, con la diversidad de productos y la riqueza de sus materias primas. El conocimiento de la Ciencia les demostrará la necesidad que tenemos los bolivianos, de la industrialización y la tecnología, sin descuidar el cultivo de nuestros valores humanos, tantas veces desconocidos por la sociedad de consumo.

2 METODOLOGIA:

2.1. Texto y Cuadernillo serán eminentemente activos, plantearán problemas, propondrán cuestionarios e incitarán a la búsqueda, para construir los materiales de trabajo y estudio, acudiendo a los recursos del lugar, no olvidando que sólo se los conoce cuando los alumnos se relacionan con ellos. Fomentarán intensamente el trabajo en grupos.

2.2. Las Guías Didácticas, por la riqueza de sus actividades, deberán ser fuente de inspiración y orientación didáctica - pedagógicas, para Profesores y padres de familia.

2.3. Las actividades no serán monótonas, sino que cambiarán de capítulo a capítulo sugiriendo contextos concretos que relacionen al grupo de alumnos con los recursos naturales de su medio ambiente.

2.4 El lenguaje será claro, preciso, sencillo y correcto. El uso de tecnicismo irá acompañado de explicaciones concretas.

2.5 La creatividad de los autores se manifestará en la diagramación e ilustración del texto, las que se tendrán muy en cuenta para la calificación por el Jurado.

El Texto por lo tanto, abundará en gráficos, esquemas, tablas, cuadros y otros, Estará enriquecido con anécdotas, historias de la ciencia, biografías de científicos, inventos, descubrimientos, etc., procurando extractar éstos con preferencia de nuestro acervo nacional. La ilustración será un mostrador al vivo de la realidad boliviana.

2.6 Los ejercicio consignados en el CUADERNILLO, deberán ser dinámicos, ágiles, creativos y que reflejen la metodología del aprendizaje por resolución de problemas para que, a través de los mismos, los alumnos aprendan a pensar más que a ejercitar la memoria.

3. REQUISITOS PROCEDIMENTALES:

3.1. En el Concurso podrán intervenir los Profesores de Ciencias Naturales, profesionales y escritores nacionales, tanto como los extranjeros residenciados en el país; unos y otros que ejerzan o hayan ejercido la docencia.

3.2. No podrán concursar los componentes del Equipo de Seguimiento, ni del Jurado, ni sus parientes dentro del cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad.

3.3. La elaboración del Texto podrá ser el resultado de una composición en equipo o de un trabajo individual; se dará preferencia a los trabajos en equipo.

3.4. A partir de la fecha de convocatoria, los concursantes dispondrán para la elaboración del texto, de un máximo de 8 MESES (del 1ro. de diciembre de 1978 al 31 de julio de 1979).

3.5. Un Equipo de Seguimiento, nombrado por el Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal de Educación, asesorará a los concursantes que así lo deseen en las oficinas del Secretariado Nacional: La Paz, calle Potosí 814, casilla 4349, Teléfono 343650 - Edificio SKOBOL.

3.6. Habrá también un Jurado, diferente del Equipo de Seguimiento, cuyos miembros serán **nombrados por el Secretariado Nacional de la C.E.E.**

3.7 El Jurado dará el fallo definitivo de la calificación de los trabajos presentados al concurso, normando su evaluación de acuerdo a las bases establecidas por esta convocatoria; éste será inapelable y se publicará antes de dos meses de cerrado el concurso.

3.8. Los premios son los siguientes:

3.8.1 **PRIMER PREMIO:** 25 mil pesos bolivianos y la publicación del Texto.

3.8.2. **SEGUNDO PREMIO:** 12 mil pesos bolivianos.

3.8.3. **TERCER PREMIO:** 6 mil pesos bolivianos.

3.9. Los premios equivalen a la compra de los derechos de autor por un año por parte del Secretariado Nacional de la C.E.E.

3.10. El **SEGUNDO y TERCER** premios se sujetarán a un contrato para especificar derechos de autor y de auspiciador.

3.11. Los premios serán entregados después que los autores presenten la copia definitiva, con las enmiendas propuestas por el Jurado Calificador por el Departamento Nacional de Curriculum, tanto en cuanto al Texto, como en cuanto a las ilustraciones.

3.12. Los ganadores del primer premio están obligados a realizar el debido seguimiento en la diagramación e ilustración del Texto, durante la fase de impresión, así como en la corrección de las pruebas.

3.13. Los concursantes presentarán cinco ejemplares del Texto (original y cuatro copias); uno de ellos quedará en las oficinas del Secretariado independientemente del resultado del concurso.

3.14 Los trabajos deben ser enviados a las oficinas del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal de Educación ubicados en la ciudad de La Paz, Edificio SKOBOL, calle Potosí 814 (5to. piso) teléfono 3-43650, casilla 4349; hasta las 18:00 horas del día 31 de julio de 1979.

3.15 Los ejemplares aludidos en el ítem 3.13., serán en papel tamaño oficio y a doble espacio, escritos a máquina.

3.16 El Secretariado Nacional, se compromete a cooperar con los autores en el acabado de las ilustraciones.

3.17 La extensión del Texto y del Cuadernillo, será acorde a la necesidad de la asignatura y del alumno.

3.18 Los trabajos serán presentados con seudónimo, al mismo tiempo el autor o autores incluirán en sobre cerrado: el nombre completo y la dirección correspondiente.

POR LA DIRECCION NACIONAL DE ELABORACION DE TEXTOS ESCOLARES POPULARES DE LA C.E.E.

Dr. Carlos Perotto Bernasconi ; Prof. Adrián Sejas Delgado.

La Paz, 1ro. de diciembre de 1978

1978, año de la carrera...

(Viene de la página 6)

didato opositor Rodrigo Carazo Odio se convirtió en Presidente tras derrotar al representante del partido del hasta entonces Primer Magistrado, Daniel Oduber.

El derrocamiento de Hugo Banzer Suárez en BOLIVIA no le proporcionó al Comandante Aéreo Juan Pereda Asbún demasiada longevidad en la primera Magistratura: a los pocos meses era reemplazado por el General David Padilla, exponente de una generación militar que quiere poner fin a más de siete años de régimen castrense y devolver el poder a las mayorías.

También fue problemática la operación de retorno a la institucionalidad en el Ecuador, luego de unas controvertidas elecciones en las cuales la concentración de Fuerzas Populares se convirtió, con su candidato Jaime Roldós, en primera fuerza electoral. Pero no hubo mayoría absoluta y, aspecto curioso, la segunda vuelta será celebrada recién a mediados de 1979.

Elecciones igualmente cuestionadas en Guatemala llevaron al gobierno al General Fernando Lucas Romeo García, que sucedió a Kjell Laugerud García.

En la República Dominicana, Joaquín Balaguer cedió la Presidencia al opositor Antonio Guzmán Fernández, del Partido Revolucionario Dominicano, tras elecciones libres que significaron el único triunfo de la socialdemocracia en América Latina durante 1978.

Brasil siguió desarrollando su peculiar sistema de parlamentarismo bajo control militar, con un Congreso parcialmente elegido por una ciudadanía que votó en favor de la oposición, mientras que un nuevo Presidente, Joao Baptista Figueiredo, era designado por el también General Ernesto Geisel, Presidente que finaliza su mandato en marzo próximo.

En Perú se celebraron las primeras elecciones luego de nueve años de régimen militar. Fueron convocados por el Presidente Francisco Morales Bermúdez para elegir una Asamblea Constituyente, paso previo a los comicios presidenciales previstos para 1980. El aprismo fue la fuerza mayoritaria, pero la izquierda asombró recogiendo un 30 por ciento de los votos, la tercera parte de los cuales pertenecía a una organización marxista - leninista radical.

No hubo grandes novedades políticas en México, probablemente porque los descubrimientos de formidables yacimientos petrolíferos han convertido al tema económico en la prioridad nacional.

En El Salvador se profundiza el proceso de enfrentamiento entre el régimen del Presidente Carlos Humberto Romero y las numerosas y organizadas, aunque dispersas, fuerzas guerrilleras que se le oponen, lo cual convierte a la pequeña república en eje de una situación volcánica en la América Central, junto a Nicaragua.

En 1979 asumirán, por lo tanto Figueiredo y Herrera Campins, mientras que Ecuador deberá elegir nuevo Presidente entre Roldós y Sixto Durán Ballén. Seguramente habrá novedades en Nicaragua y en Argentina las Fuerzas Armadas en el Poder deberán anunciar algún tipo de plan político que reabra la posibilidad de participación popular.

Todos los observadores coinciden en que se reforzará el año próximo la tendencia hemisférica hacia la apertura, la participación y la democracia, consonantemente con un repliegue global de los regímenes de fuerza.

Centro Portales convertido por el público en lugar...

(Viene de la página 5)

8.000 m2. por arquitectos europeos; su salón principal destinado a bailes hoy empleado como sala de conferencias; su comedor; el salón de juegos que es una imitación de una joya arquitectónica arabe en España el dormitorio de Simón I. Patiño; el dormitorio de su esposa Albina de Patiño; la llamada galería sixtina cuyos enormes espejos colocados en sus extremos le dan la apariencia de ser una de extensas proporciones.

Bien, a ese público que visita diariamente la vivienda, le apena ver convertidos los dormitorios y comedores, cuya paredes están cubiertos de brocado de seda, en aulas con pizarras, tizas y material didáctico que se supone debe tener toda aula.

Al que escribe estas líneas le tocó formar parte de un grupo de unos cincuenta visitantes provenientes de Cochabamba, Potosí, Tarija y La Paz. A medida que el guía explicaba lo concerniente al inmueble, se escuchaban comentarios espontáneos como éstos: ¿Por qué no se lo conserva intacto, tal como estaba, en el momento en que se esperaba el retorno de los esposos Patiño e hijos? ¿Dónde están los muebles que tenía la vivienda? ¿Por qué el Centro Portales no puede funcionar en otro local, construído especialmente para el buen cumplimiento de sus fines específicos? ¿Por qué no se deja la vivienda y jardines como lugar de visita?.

Algunas preguntas, dichas en voz alta las respondió el guía diciendo que era voluntad de la Fundación Patiño y de los miembros de la sucesión, particularmente, que se destine la vivienda a fines educativos y que parte de los muebles originales estaban en Pairumani y otra en depósitos. "En estado de deterioración", fue el inmediato comentario de algunos visitantes.

Que el Centro Pedagógico y Cultural Portales siga utilizando el inmueble de los Patiños es posible que sea un asunto que dependa de la Fundación Patiño o de la sucesión propiamente dicha, pero es bueno que se tenga en cuenta el pensar y sentir del pueblo que ha convertido el inmueble donde funciona en un verdadero sitio de visitas turísticas.

EDICTO

EL DR. GERMAN SUAREZ LENIS, JUEZ PRIMERO DE INSTRUCCION EN LO PENAL DE LA CAPITAL ETC.

HACE SABER: Por el presente edicto, notifica, cita, llama y emplaza a: NESTOR VERA para que por sí o mediante apoderado asuma defensa dentro del Proceso Penal seguido a querella de RODOLFO LOPEZ SALINAS a cuyo efecto se le transcribe los recaudos de ley

MEMORIAL CURSANTE A FOJAS DOCE DE OBRADOS.— Señor Juez Primero de Instrucción en lo Penal. - - Citación por edictos. - - Rodolfo Lopez S. dentro del Proceso Criminal seguido contra el señor Néstor Vera a Ud. respetuosamente digo. - -

Por la representación de Fs. once vuelta se evidencia que el demandado se encuentra prófugo, por lo que solicito a su autoridad que de conformidad a lo establecido por el artículo 101 párrafo tercero del Código de Procedimiento Penal. - -

Justicia, etc. - - - La Paz, quince de noviembre de mil novecientos setenta y ocho años. . Firmado . - - Federico Kaune '' abogado . - Firmado . - - Rodolfo Lopez Salinas . - - -

DECRETO QUE LE SIGUE.- - lleva a ello del Juzgado A diecisiete de noviembre de mil novecientos setenta y ocho años Informe- - - - -Firmado Dr. Germán Suárez Lenis, Juez Primero de Instrucción en o Penal. - - Ante Mí. - - Guido Ortíz. Saenz. - -

INFORME QUE LE SIGUE.

Señor Juez Instructor en lo Penal . - - - Informe - - -

Que, a fojas dieciseis de obrados, cursa un mandamiento de apremio contra Néstor Vega Magne el que se encuentra representado en sentido de que en mencionado imputado no pudo ser habido, porque se desconoce su domicilio. - Es cuanto informo para fines de ley . - - La Paz, veintiuno de noviembre de mil novecientos setenta y ocho años. - - Firmado - - - Guido Ortíz Saenz - - Actuario del Juzgado Primero de Instrucción en Lo Penal. - -

DECRETO QUE LE SIGUE. - - . .A, veintidos de noviembre de mil novecientos setenta y ocho años . - -

VISTOS.- En mérito al informe que antecede dese cumplimiento al art. 101 del Código de Procedimiento Penal.

Firmado - - Dr. - Germán Suárez Lenis. - - Juez Primero de Instrucción en lo Penal. - - Ante Mí. - - Guido Ortíz Saenz. - - Actuario del Juzgado Primero de Instrucción en lo Penal. - -

Es librado en la ciudad de La Paz, a los siete días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y ochos años. - -

P.O. del Sr. J. 1ro. de I en lo Penal

Guido Ortiz Jimenez
Actuario del Juzgado 1ro de Instrucción en lo Penal.

Aviso al Público

Por el presente aviso se hace saber a la opinión pública en general, que todos los que firmamos somos personas que hemos tenido tratos comerciales particulares con dicha señora Corina de Hidalgo y que en la fecha hemos llegado a un acuerdo por el que le permitimos libre tránsito y libertad de locomoción en el territorio de la República y su salida e ingreso, cuantas veces le sea necesario, al exterior en general.

En consecuencia, cualquier publicación de su fotografía queda sin efecto, ya que no es propósito nuestro causarle perjuicios personales, dando fe del contenido presente para fines legales es que firmamos la presente solicitada y demás acreedores.

WALTER BORDA TERRAZAS, C.I. 345224 La Paz, BLANCA PEREZ DE CANEDO, DR. PASTOR CUENCA PEÑARANDA; EMA VDA. DE RODRIGUEZ, Sabino Alvarez.

La Paz, 8 de Noviembre 1978

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA.

UNIDAD SANITARIA "LA PAZ"

CENTRO DE SALUD LA PAZ Nº 1

Convocatoria a concurso de méritos

Se convoca a Concurso de Méritos y en su caso a exámen de oposición, a todos los profesionales medicos, para ocupar el cargo de MEDICO NEONATOGO (Item 1309), con el haber mensual de Sb. 5.645. , en horario de trabajo de 14.00 a 17.00 p.m. (Medio Tiempo), de acuerdo a los siguientes requisitos.

1.- Título Académico o fotocopia legalizada.
2.- Título en Provisión Nacional o fotocopia legalizada.
3.- Estar inscrito en el Colegio Médico y poseer carnet de Registro Profesional, expedido por el Ministerio de Previsión Social y Salud Pública.
4.- Presentar Certificado de Incompatibilidades.
5.- Presentar título de especialidad.

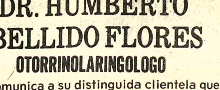
Los expedientes, curriculum vitae y la documentación respectiva, debidamente legalizada, deberan ser presentados en Secretaria de Unidad Sanitaria La Paz (Edificio Lotería Nacional 7º Piso), hasta horas 15.30 del dia martes 26 de diciembre del año en curso.

La Paz, diciembre 1º de 1978.

Dr. Alfonso Ibáñez Brown.
Director Unidad Sanitaria "La Paz".

Dr. Roberto Pérez Cueto
Director Centro Salud La Paz Nº 1

Vº Bº
Dr. Glicerio Rojas Caballero
Director Servicio Nacional de Salud Pública



AVISO DE REMATE

El Dr. ML. RIGOBERTO PAREDES ENCINAS, JUEZ SEGUNDO DE PARTIDO EN LO CIVIL DE LA CAPITAL, ETC.-

HACE SABER AL PUBLICO EN GENERAL: que mediante auto de fs. 54 vta. de fecha 5 de diciembre de 1978, se ha señalado para el verificativo del segundo remate en subasta pública del transformador eléctrico de propiedad de la "Cooperativa Aurífera Carmen de Socosa", marca Brown Boveri B- 612455, fabricado en el año 1965, trifásico de 75 K.V.A., alta tensión 6930-6270 volts. y baja tensión 220 - 380 vlts. el día 15 de diciembre de 1978 a horas 16, sobre la base de $bs. 56.350.oo, deducida que fue la rebaja de ley; designándose como martillero al Sr. Carlos Aquino Oquendo, y sea con las demás formalidades de ley.-

Por tenerse así ordenado dentro del proceso seguido por Francisco Loza Bustíos contra la Cooperativa Carmen de Socosa, sobre cobro de pesos.

Los interesados en dicho remate, pueden concurrir el día y hora indicado a la Trbiuna de Remates del Palacio de Justicia, previo empose del 5% de ley en Secretaría del Juzgado.-

Es librado en la ciudad de La Paz, a los siete días del mes de diciembre de mil novecientos setenta y ocho años.

P.O. del Sr. J. 2o. de P. en lo Civil

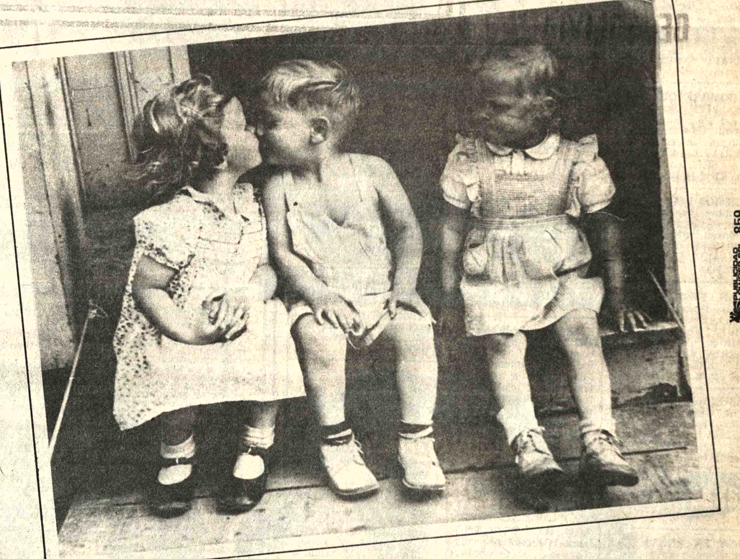
Ante Mí:

Sello: Javier Bravo Arroyo Secretario del Juzgado 2do. de Partido en lo Civil.











AVISOS ECONOMICOS



GISBERT Y CIA S.A.
Casilla 195
LA PAZ-BOLIVIA

TENEMOS A SU DISPOSICION:
GARCIA -Hacia el Hombre. Geografía 1
FEINSTEIN- Astronomía Elemental
CHAROLA - Cosmografía
PANZARINI - El mar
ABETTI - Exploración del Universo
MEDINA- Meteorología Básica Sinóptica
VICEN VIVES- Tratado General de Geopolítica.

PROCESO DEL SUBIMPERIALISMO BRASILEÑO. Raúl Botelho Gosálvez Llegó la segunda edición. Es una exploración histórica y diplomática sobre la agresividad de los estrategas en cuestiones de geopolítica del Brasil en Sudamérica. Distribuye: LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL (8-14/102449)

3 LIBROS X $b. 100 Colección: "COMO Y POR QUE" La Tierra / Química/ Insectos/ Aves/ Barcos/ El tiempo y muchos títulos más LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL (8-14/102449)

GRAN FIESTA DEL LIBRO. Comenzó Rebajas increíbles LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL Jenaro Sanjines 538 (8-14/102449)

EL MEJOR REGALO ES UN LIBRO. En las fiestas de Navidad y Año Nuevo REGALE LIBROS. Librería "LA UNIVERSAL" SRL Jenaro Sanjines 538 (8-14/102449)

LO QUE SE INVIERTE EN CULTURA ES RIQUEZA PARA EL FUTURO DEL PAIS (8-14/102849)

UN LIBRO AYUDA A TRIUNFAR. Regale libros. (8-14/102449)

PERIODISMO Y LUCHA DE CLASES. Camilo Taufic. La información como forma de poder político. La función que cumplen los medios de comunicación masiva en nuestro medio social. LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL (8-14/102449)

EL HOMBRE QUE NO LEE, VIVE SOLO A MEDIAS. Solicite GRATIS nuestras listas de libros. Visítenos: LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL Jenaro Sanjines 538 (8-14/102449)

3 LIBROS POR $b. 10 Bolsilibros: Nevada Kid, Gran Oeste, Cow Boys, Sandokan, FBI, etc., LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL (8-14/102449)

GRAN FIESTA DEL LIBRO. Vea que ofertas. Escoja y lleve libros para todos. Rebajas increíbles. Visite: LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL Jenaro Sanjines 538 (8-14/102449)

INCREIBLES REBAJAS en la Gran Fiesta del Libro. Visítenos en LIBRERIA "LA UNIVERSAL" SRL Jenaro Sanjines 538 (8-14/102449)



CASA EN VENTA En Cochabamba casa céntrica en venta, ubicada en calle Junín casi esquina General Achá. Ref: La Paz a los teléfonos 785906 y en Cochabamba 27858 (8-12/R.B.)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende casas: prolongación Alcoreza 5 piezas $b. 140.000; ciudad Satélite $b. 260.000 Beni $b. 600.000 Villa Armonía $b. 220.000

ALQUILO Chalet semiamoblado en la Avenida principal de Alto Obrajes, $b. 8.000.- mensual.- Ref: Teléfonos 372504 - 784915 (8-10/102447)

DEPOSITOS Necesito con suma urgencia en zona de El Alto Ref. Tel. 340423.

PRECIOSO CHALET Entre Achumani y Calacoto, vendo. Ref: Teléfono 342096. (7-10/102433).



MOTIVO VIAJE Vendo departamento propiedad horizontal a una cuadra Prado, por estrenar, facilidades pago, llamar teléfono 323037 (8-10/102440)

ANTICRETICO 4 habitaciones, baño privado, ducha y cocina 150.000. Quintanilla Zuazo 284, teléfono 357235 (6-12/102431)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético: Dos habitaciones y baño Calzada Strongest. $b. 55.000; Sebastián Segurola Y habitación $b. 25.000;

LUBRAVE YANACOCHA 448 Alquilo Habitación amoblada para 2 personas Tel. baño $b. 3.000

SE OFRECE ANTICRETICO DEPARTAMENTO Ciudad Satélite teléfono 8-11573 (29-19/102213)

ofertas especiales

VENDO LINOTIPO MODELO 31 CON MATRICES 8-10 puntos Ref. Avenida América 119-teléfono 355397 (7-11).

VENDO COMPRESORA DE OCASION Vincenti 1030 Sopocachi (9-13/102601)

SILLON DENTAL VENDO Ocasión Academia Indianápolis (9-20/102605)

CAMARA NIKON MODELO NIKKORMAT FT2 lente 50/2 vendo flamante $b. 8.000.-, teléfono 793220 (8-14/102444)

"ASPA" OFRECE SUS SERVICIOS a limpiezas, saunas e industria en gral., cambio de quemadores, de kerosene o foil oil a gas. Consulte sin compromiso en ASPA GALERIA LUZ teléfono 354832 (6-12/102432)

VENDEMOS 100 cuerdas para raquetas marca "GAINER" una máquina encordadora y pelotas "WINN". ABYCO Edificio "ALBORADA" piso 11, Loayza esquina Juan de La Riva teléfono 324082 (6-11/102423)

LIMPIEZAS Y TINTORERIAS. Llegaron equipos para automatizar su caldero manual, quemadores automáticos a gas, presóstatos, inyectores automáticos de agua, bombas de agua, válvulas globo para vapor, manómetros. CONSULTE ASPA GALERIA LUZ teléfono 354832 (6-12/102432)

SAUNAS - LLEGARON EQUIPOS para automatizar calderos manuales, quemadores automáticos a gas, horizontales y verticales, trampas de vapor, termómetros bimetálicos, presostatos. CONSULTE ASPA GALERIA LUZ teléfono 354832 (6-12/102432)



ALQUILO TERRENO para Calacoto La Florida Obrajes. Referencias 785975 (5-10/102413)

VENDO LOTE 1015 mts.2 calle 25 de Calacoto, cercado de ladrillo, dos frentes, Ref: Teléfono 223555 (8-10/NJ)



CEPILLAMOS PISOS Teléfono 3-61432 (8-2-1/102438)

SE HACEN INSTALACIONES y Reparaciones teléfono 354306 (9-11/102603)

TV. ARREGLO TV. Radios a DOMICILIO teléfono 786336 (28-20/dic/102000).

TELEVISORES "EQUIPOS STEREOFONICOS" Cuadrafónicos. Reparamos toda marca GARANTIA. Referencias Colombia 243, teléfono 3-62911 (4-8 Enero 79/100780).

PLOMERO INSTALACIONES Reparaciones sanitarias, teléfonos 326823 - 370844 (30-16/102224)

PINTOR INTERIORES Novedades decoraciones teléfono 321138 (26-10 dic/101988)

SERVICIOS DOMICILIARIOS. PLOMERIA Electricidad, pintura, albañilería en general. Ref. teléfono 322844 (6-3En/102427)

TV. SERVICE TV. Hitachi, General Electric, Westinghouse, Silvania, cualquier marca. Reparamos servicio domicilio con garantía, teléfono 361123 (8-11/102445)

TELEVISORES Equipos stereofónicos, cuadrafónicos HI-FI cualquier marca. Reparamos servicio domicilio con garantía, teléfono 361123 (8-11/102445)

TV. SERVICE TV. Zenith Admiral Philips Philco, cualquier marca, Reparamos servicio domicilio con garantía, teléfono 361123 (8-11/102445)

ELECTRICISTA Reparaciones, teléfono 370844. Bustinza. (7-31/102436).

TECNICO EN TELEVISION O INGENIERO, se requiere para DICTAR CLASES en Instituto de Prestigio, excelente remuneración. Informes Avenida América 188 esquina Unión (3-12/102408)

TELEVISORES SE REPARAN a DOMICILIO, amplio margen de garantía consulte al teléfono 3-20766 (3-10/102405)

TECNICO REPARA COCINAS Instala toda marca. Ref. teléfono 3-55449 (5-16/102416)

Vehículos

VENDO FORD MAVERICK 1977 Especial para Taxi 3.000 Kms. Referencias Plaza Stadium de 9 a 18 PM. (9-/102604)

VAGONETA VW. Alemana Combi 64 perfecto funcionamiento, vendo. Coroico 1429, Telf.357518 -10/102448)

VENDO TAXI "DATSUN" Modelo 75 Ref. teléfono 355567 (10 - 13 R)

Animales

SE VENDE HERMOSOS CACHORROS Cockier Spaniel, Referencias Francisco de Miranda esquina Villalobos Nº. 2009 teléfono 329326 (30-10/R)

Varios

COMPRO Rueda Pelton de 8 a 10 pulgadas diámetro, teléfono 365810. (10-12/R).

OCASION Vendo cocina eléctrica otra gas, televisores, estufa, letrero luminoso. Tres en Uno, reloj, living, y varios. Coroico 1429 teléfono 357518 (8-10/102448)

CEPILLAMOS PISOS Telefono 3-57168 (29-11/102210)

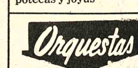
REMATE POR VIAJE 1 televisor National 1 lavarropa automática 1 radio de 9 bandas 2 camas con veladores, 1 ropero y herramientas de mecánica. Ref. Zoilo Flores 1369 teléfono 3-28465 (3-12/R)

Préstamos Dinero

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende Terrenos: Alto Obrajes $b. 170.000: Villa Adela $b. 80.000; Alto Miraflores $b. 50.000; Villa Armonía $b. 45.000; Irpavi 600 mts.

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos dinero: $b. 20.000; 30.000; 50.000; 100.000; 200.000; 300;000 Ofrecemos buenas garantías Tel; 350612.

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos Dinero sobre hipotecas y joyas



LOS "ONIX" Conjunto Electrónico teléfono 362097-365996 (9-25/102602)

LOS "GRITOS" CONJUNTO ELECTRONICO TELEFONO 363522 de 2 a 5 (6-22/102421)

ORGANISTA ARMANDO RODRIGUEZ TELEFONO 330948 (6-22/102420)

LOS RAMBLER" Conjunto Orquestal teléfono 3-24080 (24-11Dic/101981).

LOS BARAHUNDOS Telefono 354277 (30-22/101115)

"CANO Y SU COMBO" AMENIZA FIESTAS teléfono 330143 (7-15/102439)

ORQUESTA SANTANERA TELEFONO 351308 (18-6/101759)

ORQUESTA YUNGUEÑITA BENANCIO BURGOA 50 esquina Carlos Torrez lado escuela. Teléfono 364416. (7-18-XII/100959)

ORQUESTA ELECTRONICA "PENTAGRAMA" teléfono 330948 (1º-2 En 79/102230)

COSMOS Grupo orquestal, teléfono 364374. (7-14/102523).

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 3-52801 (28-10/102206).



LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético: Teléfono $b. 12.000

ALQUILO Teléfono en Calacoto. Ref. Galerías Litoral, local Nº. 9 (7-10/102442)



DIPLOMESE en un mes Academia de Dactilografía Oruro sigue recibiendo inscripciones Coroico 1429 teléfono 357518 (8-12/102448)

ORURO

EN ORURO SE ALQUILA casa céntrica completamente amoblada, 5 dormitorios, roperos empotrados, living-comedor, hall, comedor diario cuarto servidumbre y dependencias completamente nuevo. Referencias teléfono Nº. 3-58104 (29-12/102218).



MUEBLES SE REALIZA trabajos en madera a gusto del cliente Closet y puerta Ref. teléfono 811616 (8-14/102450)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA QUILLACOLLO se vende lote 7.968 M2. Referencias J.B. de López 6 de Octubre 1338 Oruro 1º-11/66276)

EN COCHABAMBA VENDO CAMION INTERNATIONAL R 194 totalmente reforzado semi nuevo. Referencias Avenida República Nº 392 teléfono 26390 COCHABAMBA (9-13/98742)

EN COCHABAMBA VENDO LOTE 675 mts2. Zona Calacala detrás del Stadium, casi frente central emp. teléfonos. Referencias en La Paz calle Capitán Castrillo Nº 402 esquina 20 de Octubre, teléfono 3-60379, en Oruro Sr. Pacheco teléfono 52529 se acepta pago inicial movilidad. (2-10/102404)

VENDO Casa en Cochabamba, nueva, céntrica, 3 departamentos, 3 tiendas comerciales y garage. Ref: Esteban Arze esquina Honduras. (7-11/66279).

SE VENDE TERRENO 4.000 mts2. en Sarco COCHABAMBA Ref. teléfonos 793302 La Paz en COCHABAMBA teléfono 23218 (2-10/102244)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ VENDO CASA cerca terminal de buses y zona La Ramada. Referencias teléfono 343553 La Paz horas de oficina (29-10/102217)

EN SANTA CRUZ Vendo taxi Ford Falcón modelo 75 sin uso, teléfono 3-1079 y 3-7868 (8-10/101026)

EN SANTA CRUZ De ocasión vendo casa céntrica de 400 m2., con o sin negocio de restaurant, además una propiedad agrícola ganadera de 600 hectáreas en canton Paurito, alambrada con frutales y pastos. Referencias teléfono 21749 calle Tarija 147 (8-15/101028)

ATENCION EN SANTA CRUZ vendo a 8 años plazo finca de 314 hectáreas, pasto, agua, excelente calidad de tierra, buen camino Referencias teléfono 21244 o casilla 2777 en Santa Cruz (8-11/101025)

EN SANTA CRUZ VAGONETA CHEVROLET Blazer 1978 4 WD. nueva, cabina, Cheyenne - lujo, blanco con café, aire acondicionado, cristales polarizados, cinco cinturones seguridad y parrilla, vendo mejor oferta teléfono 31043 casilla 2896. (8-10/1010129)

EN SANTA CRUZ CASA en venta ó anticresis, sobre calle Cañada Strongest, entre Avenida Monseñor Rivero y Libertad, antes del Cristo, superficie 854 metros cuadrados 8 habitaciones, todo servicio, galpón, aire acondicionado semiamoblada. Referencias teléfono 3-0707 y 2-4799 (7-11/101019)

EN SANTA CRUZ vendo motor FORD F-600 en buen estado. Referencias Maestranza Guillén teléfono 23740 (8-14/101030)

LOTE EN VENTA EN SANTA CRUZ, una parcela de 34 héctareas a 10 Kms. al poniente del ingenio "La Bélgica" con agua permanente y buen camino. Referencias teléfono 30151 ó casilla 3277 (5-10/101010)

EN SANTA CRUZ En Avenida Banzer 282, vendo lote 515 m2. con galpon 100 m2. agua, y luz trifásica, plano de 2 plantas aprobado, precio $b. 600.000.-- teléfono 26281 (7-18/101020)

EN SANTA CRUZ SE ALQUILA Consultorio dental instalado con clientela, equipo moderno (Rayos X-Alta velocidad-Aire Acondicionado, etc.) Referencias Santa Cruz teléfono 2-7471 casilla 1598 (2-13/101006)

EN SANTA CRUZ VENDO HOTEL Completamente amoblado cuadra y media de la plaza principal 804 m2. teléfono 2-4096 (1º-17/99043)

- EN SANTA CRUZ CASA EN VENTA, en Buena Vista, Provincia Ichilo ubicada frente a plaza, esquina noroeste con 18 habitaciones, agua, luz, patio cementado y 883 m2. de superficie. Ref.: teléfono 30151 ó casilla 3277 (5-10/101011)

EN SANTA CRUZ VE[N]DO de ocasión camion VOLVO N-720 y N-102[...] traillers y dos [...] rrocerías. Referenc[ias] Santa Cruz casilla 1[...] teléfono 3-1478 [...] 30/101032)

EN SANTA CRUZ Km [...] y medio carretera no[...] se vende casa qui[...] moderna, superficie 3[...] m2. luz, teléfono y [...] tales Referencias Sa[nta] Cruz teléfono 29496 [...] casilla 3205 (1º-11/990[...]

SE VENDE UNA CA[SA] EN SANTA CRUZ c[...] de 15 piezas 2 pisos c[...] Ñuflo de Chavez esqu[ina] Cochabamba. Teléf[ono] en Santa Cruz 2765[...] 26294, teléfono en La [...] 357616 (5-16/102417).

EN SANTA CRUZ Ve[ndo] Hotel céntrico, cuadr[a y] media de Plaza princi[pal] superficie total 804 [...] Ref: Teléfono 2-4096, c[...] Ayacucho 259. [...] 13/99156)

EN SANTA CRUZ [...] CIBO SEÑORITAS [...] sionadas, casa de [fa]milia, Referenc[ias] Avenida Uruguay [...] teléfono 2-5902 [...] 14/101984)

EN SANTA CRUZ V[EN]DO PROPIEDAD 60 [...] frente 290 a carre[tera] Yapacaní Kms. 78 [...] za rio Quimori - po[...] Prof. 140 M. apta, [...] chería, crianza ce[...] aves, cultivo. Refe[ren]cias teléfono 41897. [...] chabamba casilla 248[...] 10/98739)

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz Edif. Esperanza CENTRAL Tel.f. 40460 - 41125 y 52184 GERENCIA: Tel. 52172. PUBLICIDAD Tel. 52178 REDACCION: Tel. 51998 - Casilla 1451 Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 9 AL 16 DE DICIEMBRE

ROSARIO, Av. Mariscal Santa Cruz Nº. 930 Tel. 329622;**COMERCIO,** Calle Comercio Nº. 1492, Tel. 320392. **SANTA ISABEL,** Díaz Romero Nº. 1306, Tel. 327694. **FATTY** Calle Arapata Nº. 1120 Villa Fátima. **ALEMANA** Belisario Salinas Nº. 341 Tel. 356310. **SANTA VERONICA,** General Gonzales Nº. 1248 Tel. 342551 **BUENOS AIRES** Av. Buenos Aires final. **MERIDA,** Manco Kapac - Republica Tel. 320455. **LA ESMERALDA** Ciudad Satelite frente Hosp. 20 de Octubre. **CALACOTO,** Av. Ballivián Nº. 215 Calacoto. **ALTO OBRAJES,** Av. del Maestro Nº. 1472 Alto Obrajes **SANTA GEMA,** Avenida General Lanza Nº. 2212 Tel. 325795.

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 700 Tel. 26376, **ANDINO**, León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (Frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** Calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes Tel. 25893 **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417). Tel. 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167 Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700, Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapac 450 (a 1/2 cuadra Vita) Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660.

TRANSPORTE PESADO Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIOPATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 3660555 - 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-59053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780 - 50499-50609 - AEROPUERTO Tel. 59151, AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792, AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 PANAM Tels. 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125 **BRANIFF INTERNATIONAL,** Lunes/Viernes: Mañanas: 09:00 - 12:00; Tardes: 14:00 - 18:30. Sábados: Mañanas: 09:30 - 12:30.

Continuaremos a su entera disposición en los horarios arriba mencionados y aprovechamos para recordarles nuestros nuevos teléfonos: Central: 321100 - 105. Aeropuerto: 810114 - 115.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tel. 52510-53510.

Guia Profesional

Médicos

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano

Medicina interna. Especialidad: Gastroenterología. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima - Altos O.K.) 3er. piso. Hrs. 17 a 20. Teléfono 365178. Domicilio 323832.

DR. ALBERTO GUMIEL
Médico

Especialización EE.UU. Venéreas. Riñones. Vejiga. Próstata. Transtornos genitales. Consultorio: Edificio "Libertad" 1er. piso. Oficina 108. Jenaro Sanjinés 423. Teléfonos 40263-26921-Hrs. 17.30-20.

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia
Brasil México

Enfermedades de señoras. ESTERILIDAD. Transtornos menopausia PREVENCION CANCER UTERO y MAMARIO PRENATAL CONTROL DE PARTO CON ULTRASONIDO PLANIFICACION FAMILIAR
Consultorio Ayacucho 208 Primer piso horas 14-19 RESERVAR HORA 325459 320062

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo

Atiende enfermedades de oídos, nariz y garganta. Consultas de 2 - 5 (14 a 17). Consultorio : Mercado 1335. Teléfonos 322195 y 784992

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Ciérujano Urólogo

Especialización Universidad de Chile. Cirugía de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 357219 - 364817. Consultas hrs. 14 - 19, sábado 10 - 12.

ORTOPEDIA - TRAUMATOLOGIA
Dr. DANIEL CORTES C.
UMSA - EUROPA - JAPON

Edificio Alameda - Mezzanine Of. 12. Teléfono Consultorio 352831 Domicilio 794731. Consulta 16 horas. Emergencias a Buscamóvil Tel. 810136 - 850838.

Dr. N. ORIHUELA MONTERO
Cirujano Urólogo

Enfermedades de riñones, vejiga, uretra, próstata, etc. De Hs. 15 a 18. Edificio Montevideo 2º. piso. Tel. 326183 dom. 341752.

Dr. MARIO MENDEZ ELIAS
Neurología-Neurocirugía

Especializado en Suecia, Inglaterra, Holanda. Enfermedades, cirugía del sistema nervioso. Deficiencias de aprendizaje. Edificio Montevideo segundo piso Arce 2081.
Teléfonos 320087-792909. Hrs. 16.00 a 19.00

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJAD[A]
Urólogo

Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc., trastornos uro-genitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 Esq. Yanacocha, 1er. Piso. Horas 18 a 20 p.m. Telf. 64832.

RUTH MALDONADO BALLON
MEDICA-CIRUJANO
GINECOLOGA-OBSTETRICA

EXAMEN PREMATRIMONIAL. Parto SIN do[lor] ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA. Plaza Venezuela. EDIFICIO HERRMANN. PISO [...] TARDES 13.30-19.30 Reservar hora: Teléfono 35004[...]

Dr. ROBERTO ROMAY
Cirujano - Dentista
Odontología sin Dolor

Odontología, niños, adultos, anestesia gene[ral] tratamiento rápido, prótesis, coronas puentes, Edif[icio] Libertad 2º. piso Of. 201 Jenaro Sanjinés Potosí, a[ten]ciones Lunes a Sábado. Teléfono 3-28573.

Abogados

ESTUDIO JURIDICO-ECONOMICO
FEDERICO E. SALCES PAZ
ABOGADO-AUDITOR

Tributarios, Coactivos, Notas y Pliegos de Ca[...] Comerciales, Civiles, Penales, Agrarios, Social[es] Administrativos. Estudios Económico - Financ[ieros] Organización y Racionalización de Sistemas Admi[nis]trativos. ORGANIZACION [...] INSCRIPCION DE SOCIEDADES COMERCIALES Potosí 1285, Edificio TOBIA, Teléfono 350913, Cas[illa] 1092

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDICA
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION DE SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL

Calle Potosí 876, 1º piso, oficina 1 Teléfono [...] Casilla 2296

Cheque Extraviado

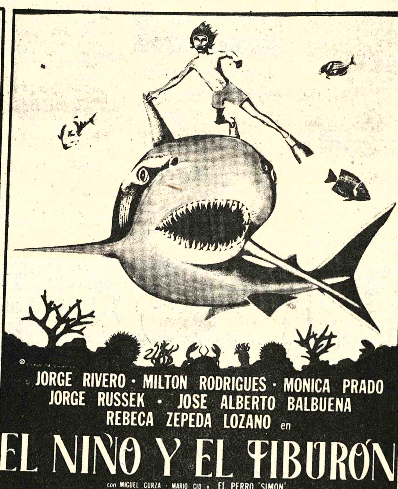
Habiendo sido extraviado el cheque judicial Nº. 022703 por $b. 20.500 de fecha 10 de marzo de 1977 a la orden de Juzgado 4to. de Instrucción en lo Civil, queda completamente nulo y sin valor por haber sido extendido el correspondiente duplicado.

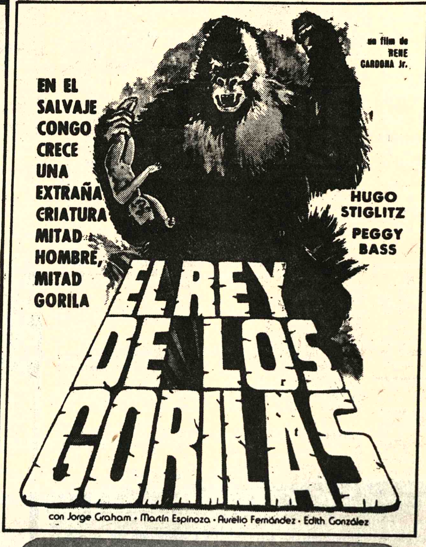
La Paz, Diciembre 9/78

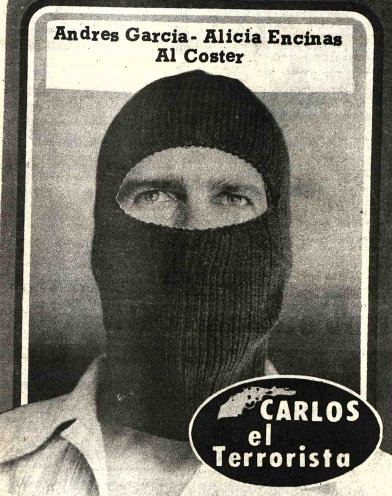
Películas Mexicanas de Bolivia S. A.

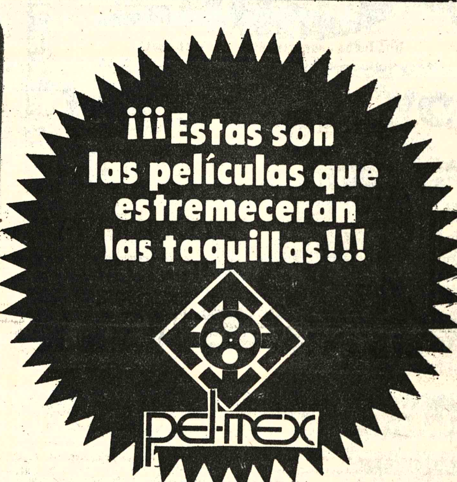
Para satisfacción y orgullo de sus clientes se complacen en anunciar sus tremendos impactos para 1979.









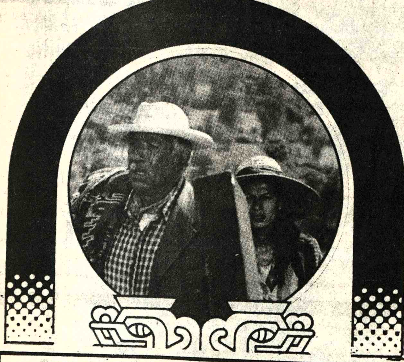






Anthony Quinn - Dolores Del Rio

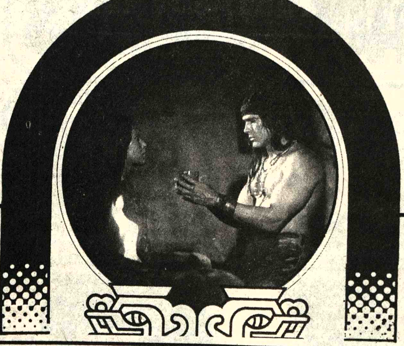
Directed by:
HALL BARTLETT





ANDRES GARCIA * JOAQUIN CORDERO
MONICA PRADO * ARMANDO SILVESTRE * CARLOS EAST

Directed by
RODOLFO DE ANDA





"UNA NOCHE EMBARAZOSA"

LANDO BUZZANCA * CLAUDIA ISLAS
QUETA CLAVER * CARLOS ESTRADA

Directed by:
RENE CARDONA SR.



Pub. TORRES GARAY



EL EMBARAZO PUEDE SER UN FELIZ ACONTECIMIENTO O UNA DESGRACIA. TODO DEPENDE DE...

LOS PEQUEÑOS PRIVILEGIOS

PEDRO ARMENDARIZ Jr. • HUGO STIGLITZ
CRISTINA MORENO • ANAIS DE MELO





OCULTA SU NOMBRE, PERO LA ARRACADA PREGONA SU ODIO HOMICIDA.

CIMA FILMS, S. A. presenta a
VICENTE FERNANDEZ
MARIO ALMADA
EL ARRACADAS

¡¡¡Programe con PELMEX y todos los dias seran feriados!!!

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 FELIZ NAVIDAD
11.45 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.15 LOS PICAPIEDRAS
12.40 TARZAN
13.00 EVA 2.000
13.25 ESPECIAL DE "YERKO"
13.45 IVANHOE
14.10 LOS LANCER
15.00 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
15.20 MANIX "LICENCIA PARA MATAR"
16.10 FLECHA ROTA
16.35 SPEADY GONZALES
16.55 PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.45 DETECTIVE FANTASMA
18.35 MENSAJE DE NAVIDAD
18.40 CLASICOS FAMILIARES "FAMILIA ROBINSON"
19.00 300 MILLONES
20.05 EL HOMBRE NUCLEAR
21.00 ECOS MUSICALES
21.35 EL HOMBRE Y LA CIUDAD
22.35 MENSAJE DE NAVIDAD
22.30 EN EL LUGAR DEL SUCESO
24.00 CIERRE EMISION

TESLA

Matinée, Tanda y Noche ORCA LA BALLENA ASESINA

SCALA Tel. 323535

Matinal EL CHANCHITO PICARON Matinée, Tanda y Noche DRACULA CONTRA FRANKESTEIN (mayores 14 años) y Noticioso Espejo de Alemania

TEATRO MUNICIPAL

La comiquísima FAMILIA PEREEZ en la comedia en tres actos y un canje: MUERE EL ROTO QUEZADA Hoy funciones de Matinée, Tanda y Noche Platea 25, Anfiteatro 15, Galeria 10.

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche JUGGERNAUT CHANTAJE EN ALTA MAR Matinée Todo público Tanda y Noche prohibido el ingreso de niños menores de 8 años

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO (Todo Público) Actualidades Mundiales.

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal PINOCHO Y LA BALLENA DEL ESPACIO Matinée, Tanda y Noche LA CHICA DEL ADIOS (mayores 14 años) Matinal 2.00 Matinée 11.00 y 13.00 Tanda y Noche 13.00 y 15.00

AVENIDA Tel. 325409

Matinée, Tanda y Noche LAS DIABLURAS DE JULIA (Todo Público) y el corto HOY BOLIVIA

MURILLO Tel. 352647

Matinal EL MAGO DE OZ y El Espejo de Alemania Matinée y Tanda EL GORDO CATASTROFE y EL ULTIMO VUELO (mayores 14 años) Noche EL GORDO CATASTROFE y El Espejo de Alemania

PRINCESA Tel. 324271

Matinée CORAZON CONTENTO (Todo Público), Tanda y Noche LA VIRGEN EL TORO Y EL CAPRICORNIO (estrictamente mayores 21 años) Ingreso con C.I.

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal TARZAN EN LAS MINAS DEL REY SALOMON Matinée y Tanda VIOLENTOS DEDOS DEL KUNG FU y ARTES MARCIALES Noche Actualidades Francesas y TENTACIONES PROHIBIDAS (mayores 21 años) Matinal 1.50 Matinée 8.00 Tanda y Noche 8,50.

COLONIAL Tel. 353842

Matinée KING KONG (Todo Público) Tanda y Noche GRACIAS ABUELA (mayores 21 años) y Noticioso de Actualidad

BUSCH

Matinal EL SONAMBULO y CORTOS Matinée y Tanda LA REINA DEL KUNG FU y ESCAPE SENSACIONAL Noche Espejo de Alemania y LAS PICARAS AVENTURAS DE UNA MUJER POLICIA (estrictamente prohibida para menores de 21 años)

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche BUBU UN AMOR ENFERMO de M. Bolognini

CENTER Tel. 322026

Matinal LAS MOMIAS DE GUANAJUATO Matinée y Tanda SANTO EN ORO NEGRO y KALIMAN EL HOMBRE INCREIBLE (Todo Público) Noche LA NOCHE DE LOS MIL GATOS (solo mayores)



ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

HOY CINES TV

IMPERIO Tel. 40451

Matinal PALOMO LINARES y ROBINSON CRUSOE Matinée, y Tanda LA MARCHANTA y PEPITO Y CHABELO CONTRA LOS MONSTRUOS Noche CONDENADOS A VIVIR y PEPITO Y CHABELO CONTRA LOS MONSTRUOS.

EBRO

Matinal LAS AVENTURAS DE SABATINI Matinée y Tanda CHARLI Y EL ANGEL DE DISNEY y SENDERO INFERNAL Noche EL ANACORETA (mayores 18 años)

NOBEL

Matinal PROGRAMA VARIADO Matinée LOS HEROES Y LOS HIJOS DE LA VENGANZA Tanda AMO A MI MUJER... PERO y LAS TRES CARAS DEL AMOR Noche LAS TRES CARAS DEL AMOR

SANTA CRUZ

PALACE THEATRE Tel. 22617

Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA FORTALEZA PROHIBIDA Hs. 24.00 ESCANDALO EN FAMILIA

CITY HALL Tel. 27619

Matinée, Vermouth, Tanda y Noche FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

RENE MORENO Tel. 24606

Matinal EL MAGNIFICO BOXEADOR Matinée, Vermouth, Tanda y Noche ORCA LA BALLENA ASESINA

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal OMAR KAYANO Matinée, Vermouth EL HOMBRE ANFIBIO Tanda y Noche LA MOSCA DEL APR

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal CAMPEON DE CAMPEONES Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA REBELION DE LOS GLADIADORES

AUTOCINE Tel. 29198

Hs. 19.30 CARLITOS SNOPY Hs. 21.15 3 CHICAS COMPLACIENTES y Hs. 22.45 LA MAQUINA DEL AMOR

FLORIDA Tel. 34639

Matinal EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO Matinée, Vermouth, Tanda y Noche DIAMANTES MERCENARIOS

GRIGOTA Tel. 35748

Matinal EL SOL ROJO Matinée, Vermouth, Tanda y Noche VOLVER, VOLVER VOLVER

CASA DE LA CULTURA

Hs. 19.00 LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9 (Comedia en tres actos)

COCHABAMBA

TV UNIVERSITARIA CANAL 11

16.30 SEÑAL MUSICAL
17.00 LASSIE (AVENTURAS DE UN PERRO)
17.30 TOM Y JERRY (DIBUJOS ANIMADOS)
18.00 CINE HOGAR
19.30 MUNDO INSOLITO (HECHOS CURIOSOS)
20.00 FACETAS DEPORTIVAS (REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA)
20.30 MUSICAL 11 (CHARLY SUAREZ)
21.00 NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA (HECHOS HISTORICOS)
21.30 EL BIEN AMADO (TELENOVELA)
22.00 CINE ESTELAR EN DOMINGO "LILI" (LESLIE CARON MEL FERRER JEAN PIERRE AUMONT)
23.30 CIERRE EMISION

ASTOR Tel. 24828

Matinée LAS HAZAÑAS DE HERCULES y LOS LOCOS DEL SUPER MERCADO Tanda y Noche LOS LOCOS DEL SUPER MERCADO

CAPITOL Tel. 21804

Matinée ESCAPE DE PESADILLA y VIVA KNIEVEL Tanda y Noche VIVA KNIEVEL

OPERA Tel. 24695

Matinée BRUCE LEE SU VIDA Y SU LEYENDA y ORCA LA BALLENA ASESINA Tanda y Noche ORCA LA BALLENA ASESINA

VICTOR Tel. 235..

Matinée COMO GALLOS DE PELEA y LOS TRES COMPADRES Tanda y Noche PRECIOSAS Y PELIGROSAS





DIRECTAMENTE DESDE LAS VEGAS EE.UU. A LA PAZ

¡De 3 p.m. a 10 p.m..

DEL MARTES 28 AL 8 DE DICIEMBRE

Vea También ; A Drácula - El Hombre Lobo - La Momia Azteca El Dr. Yequill - Frankestein, etc. etc.

LOCAL: "GALERIAS LITORAL" (SOTANO) Av. Mcal. Sta Cruz y Colón

PHILIPS

Galerías PHILIPS
Almacén Calle Mercado
Calle Honda 936-Tel. 328446

Galería PHILIPS
Calle Comercio esq. Jenaro Sanjinés
Tel. 3 24561

"COMPRA PHILIPS Y LO VERAS"

IMPONENTE

SEGUNDA SEMANA

El éxito mundial que deslumbra a Bolivia.

AVENTURA... TERROR...

ORCA LA BALLENA ASESINA

Una lucha a muerte entre los dos animales más peligrosos de la tierra... EL HOMBRE Y LA ORCA.

HOY * Otra millonaria super - producción de DINO DE LAURENTIIS * HOY

Una gran película que inspiró un gran Best Seller.

ES PROPIEDAD DE AMERICA FILMS S.R.L. PROMESA Y REALIDAD

Copyright MCMLXXVII Famous Films N.V.

STARRING RICHARD HARRIS AND CHARLOTTE RAMPLING

WILL SAMPSON BO DEREK ORIGINAL STORY AND SCREENPLAY BY LUCIANO VINCENZONI AND SERGIO DONATI PRODUCED BY LUCIANO VINCENZONI DIRECTED BY MICHAEL ANDERSON

Asombroso Simultáneo Nacional
La Paz: Cines Tesla y Monumental Roby
Santa Cruz: Cines René Moreno y Camba'o
Cochabamba: Cine Opera

Este Domingo escuche "CINE REPORTER" en R.N.A. a las 12.00



LAS TEMERARIAS

BIG BAD MAMA Color

TOM SKERRITT WILLIAM SHATNER Dirección: STEVE CARVER

SOLO PARA MAYORES DE 21 AÑOS — IMPORTANTE esta película sólo se exhibirá en esta sala.

MARTES GRAN ESTRENO **CINE PRINCESA** ¡SOLO PELICULAS DE CATEGORIA!

Gran Suceso

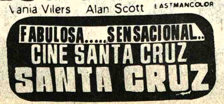
Espectacular Primicia Nacional





Vania Vilers Alan Scott EASTMANCOLOR

HOY



HOY

El nuevo cañonazo de carcajadas del Rey de la Risa!!!!

RIOMA FILMS, S.A. Presenta a su artista exclusivo MARIO MORENO

CANTINFLAS

en

Su nueva película

EL PATRULLERO 777

...777 veces más reidera que ninguna!!

DISAS

6ta Semana

HOY Gigante Simultáneo
Cine UNIVERSO en La Paz
Cine CAPITOL en Cochabamba

Pub. TORRES GARAY



Martes Categórico Estreno CINE SCALA

La chica del adiós: Ironía y romance

Escribe Luis Espinal

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

El estreno más llamativo de la semana es LA CHICA DEL ADIOS, que a pesar de su tono teatral cuenta con una excelente interpretación y dirección de actores debida a Herbert Ross. Como película de suspenso, es notable el film del inglés Richard Lester CHANTAGE EN ALTA MAR; una dirección minuciosa y una expectativa lograda. La comedia francesa de Philippe De Broca LAS DIABLURAS DE JULIA tiene un humor fino sobre una situación grotesca; lo mejor es la interpretación pícara de Marlene Jobert. DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN es un film disperso, salpicado con temas de terror y vampiros; ahora comprendemos por qué el director Jess Franco no terminó su escuela de cine.

Y, en fin, RASTRO PELIGROSO de Arthur Marks, una película de negros opulentos y crimen; de baja calidad.

1 LA CHICA DEL ADIOS de Herbert Ross se basa en la obra de Neil Simon del mismo titulo. Se trata de una comedia apoyada en dos registros: la ironia y el romance. El argumento nace en el encuentro de dos personajes, un hombre y una mujer, hasta convertirse en una historia de amor. El tercer personaje es una niñita, que hace de catalizador entre ambos, y comenta las situaciones.

LA CHICA DEL ADIOS se apoya enteramente sobre los diálogos cuidados, brillantes e ingeniosos; por esto la película es más teatral que cinematográfica. Esta riqueza en el diálogo posibilita una actuación vistosa por parte de Richard Dreyfuss, lo que le ha valido un Oscar; aunque, tal vez, el galardón se lo merecía la niñita Quinn Cummings.

El arco del argumento se desarrolla entre un hombre que se va y la situación ambigua del recién llegado. El film está muy bien construido dramáticamente (lo cual es más mérito de Neil Simon que de Herbert Ross), con un avance chistoso, y normalmente bien balanceado, sin baches ni caídas.

Para disimular el tono teatral, varias de las escenas se plantean en la calle, o con vistas a la calle; pero esto no quita su tónica verbal.

Como tantas veces, en el cine comercial, se presentan personajes que tienen ya una aureola mítica (en este caso, actores de teatro o ballet), aunque de momento tengan poco éxito (ahí está el conato de realismo). Pero llegará el doble final feliz: a nivel profesional (lo contratan para el cine), y a nivel emotivo (la pareja se afianza).

La dirección de actores es acertada (dado el texto brillante), logrando una interpretación enérgica, matizada y aun grotesca, según los casos.

El personaje de la niña ya resulta un tópico: se rompe el mito de la inocencia infantil, para destacar la madurez prematura de la niña; lo único que le queda de infantil es una cierta sinceridad demoledora. Por otra parte, a los adultos les gusta ver a los niños como una imagen de sí mismos: eso tranquiliza sus deseos de orden y continuidad. Este modelo de personaje infantil estaba presente en films como ZAZIE EN EL METRO, ALICIA YA NO VIVE AQUI, LUNA DE PAPEL, etc. etc.

De soslayo la película ironiza al teatro off-Broadway (RICARDO III de Shakespeare presentado como afeminado), y la TV.

Lo que el film le falta de acción, lo suple con la calidad de los diálogos, y un cierto frescor de naturalidad y pequeños gestos.

Herbert Ross parece especializarse en la comedia norteamericana, no especialmente cinematográfica; recordemos algunos de sus films: EL BUHO Y LA GATITA, ADIOS MR. CHIPS, EL FIN DE SHELLA, FUNNY LADY, MOMENTO DE DECISION...

2 CHANTAGE EN ALTA MAR (JUGGERNAUT) de Richard Lester es una película inglesa de catástrofe y suspenso. Un buque con 1200 personas a bordo es chantageado con bombas sofisticadas, escondidas en sus bodegas. Al mismo tiempo, para hacerlo más difícil, el barco atraviesa una zona tormentosa.

El suspenso se logra interrumpiendo las escenas de tensión (mientras desarman las bombas) para dar paso a otras acciones contemporáneas. Así la acción se distribuye en tres sectores: en Inglaterra donde la policía procura encontrar al autor del chantage; el pasaje del barco, intentando olvidar la amenaza que pesa sobre ellos, y en esto son muy ingleses por la ausencia del pánico; y en fin, los técnicos procurando desarmar las bombas.

Dentro del suspenso juega un rol importante el culto a la tecnología, llegando a los grandes planos de detalle de un tornillo o de un cable eléctrico.

CHANTAGE EN ALTA MAR presenta un muestrario de personajes como AEROPUERTO u HOSPITAL: los niños que descubren el problema antes que los adultos, pero siguen jugando, el romance del capitán, la pareja de ancianos, el jefe policial que tiene su familia abordo...

Se plantea ligeramente la problemática de no pagar rescate, para no fomentar los secuestros; o del especialista en explosivos que actúa más por reto y autoaformación, que por deseo de salvar la vida de nadie: desarma bombas como podría jugar a la ruleta rusa; o el de la policía como escuela de criminalidad...

Uno de los elementos logrados del film es su ambientación en el enorme barco y en el mar que le rodea. Muchas de las tomas son aéreas para mostrar al barco en la majestad del mar embravecido.

Richard Lester tiene dos corrientes claramente definidas dentro de su cine; la corriente beat que se manifestó en sus películas sobre los Beatles: SOCORRO, QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA, EL KNACK Y COMO LOGRARLO; y las películas de desmitización histórica: ALGO GRACIOSO SUCEDIO CAMINO DEL FORO, LOS 3 MOSQUETEROS, LA VENGANZA DE MILADY, ROBIN Y MARIAN; aunque este último film volvía a crear al mito después de demolerlo, al abrirse a la poesía.

3 LAS DIABLURAS DE JULIA (JULIE POT DE COLLE) de Philippe de Broca es una comedia con humor fino y ciudadano. Un banquero (Jean-Claude Brialy), de viaje en Marruecos, queda implicado como cómplice en un asesinato. Se le junta una mujer inocentona y pícara (Marlene Jobert), tan pegajosa que no tiene modo de librarse de ella, ya que le chantagea emotivamente fingiendo que se va a entregar a la policía.

El film contrapone dos tipos de mujer: la ricachona, fría y que siempre habla de economía; y la desamparada pero cazadora y vivaz.

La protagonista se va introduciendo en la vida de su víctima, hasta hacerse necesaria. Mete la pata y exagera, pero va imponiendo sus ideas sin hacerse sentir.

El final es convencional y feliz, al hacer que quede todo registrado en la grabadora, como defensa.

Al lado de las ironías de la vida de negocios, están los estropicios causados por el carro al atravesar el mercado de Marrakesh, o la pintura que va al saco del enamorado, o el perro presente en todas partes.

Este film ligero, vale ante todo por la interpretación pícara e inteligente de Marlene Jobert; éste es su eterno personaje en el cine.

Philippe De Broca está especializado en la comedia francesa; algunas de sus películas: CARTOUCHE, REY DE CORAZONES, QUERIDA LUISA, EL MAGNIFICO, etc.

4 DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN es una película de vampiros, a la española, dirigida por Jess Franco, ya culpable de films como EL CASTILLO DE FU MUANCHU, 99 MUJERES, EL ESPANTO DE LAS BRUJAS...

Este DRACULA no tiene ninguna especial originalidad: transformaciones de los vampiros humanos en vampiros voladores, el viento y las tormentas, el castillo en la punto del cerro entre brumas, la abundancia de escenas nocturnas, las dentelladas en el cuello; todo esto combinado con el laboratorio de Frankenstein y el criado jorobado.

El director se ha dicho: ¿por qué sólo los ingleses podrán hacer películas de Drácula? Y Franco ha demostrado que una película de vampiros la puede hacer cualquiera. Claro que en su versión se ha perdido todo el trasfondo subconsciente y simbólico que convierte al verdadero cine de vampiros en una mitología erótica.

La película se queda en un ejercicio formal de un aprendiz de brujo, sin gracia ni convicción. A las lentas panorámicas y travellings de expectativa, se añade un montaje que no disimula la sutura de planos dispersos, filmados en diversos sitios y ambientes.

En esta ensalada de monstruos no falta ni un hombre lobo, tan mal disfrazado que, a pesar de la poca luz, se ve su chaquetón de pelo...

Al menos se podría esperar una buena plasmación de la gitana y su ambiente, pero Franco no sabe mirar la realidad...

DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN parte de un argumento malo, que no va más allá de lo enunciado en el título del film.

El director Jesús Franco, ante el fracaso de su cine en España ha extranjerizado su nombre y hace películas para el exterior, como quien hace chorizos.

5 RASTRO PELIGROSO (HIGH-CLASS GUERRILLA) es una película de crimen y acción protagonizada por negros. El director del film, Arthur Marks, ha dirigido tambien DETROIT 9000: LA CAPITAL DEL CRIMEN, y LA CIUDAD EN PELIGRO.

La fotógrafa de una revista es enviada al aeropuerto y capta el documento del atentado a un millonario negro. Sigue la investigación, con múltiples persecuciones y cadáveres, hasta llegar al complot final para asesinar a todos los líderes negros.

La película se inscribe en la colección de films de negros millonarios y con gran nivel de éxito y consumo: recepciones, desfile de modas, grandes carros, helicóptero, mansiones etc. Y todo esto en Washington, el corazón del poder de los blancos.

Este cine que ofrece una imagen paradisíaca de la situación de los negros norteamericanos, y el nivel al que quisieran llegar, es un tranquilizante para que crean en el mito, y dejen de desear cambios sociales: ¿para qué, si los negros ya están en la cumbre de la opulencia? Pero el film nada tiene que ver con la realidad, ya que siguen en Norteamérica las manifestaciones del KKK, y la mugre y miseria en los barrios negros. Esta es la máxima igualdad social lograda por la ''democracia'' norteamericana: unos disfrutan de la riqueza real, y otros se la imaginan en el cine.

A la falsedad radical del film corresponde la falsedad en la interpretación de los actores, con frecuencia jactanciosa y exagerada.

Gran parte de la copia del film está fuera de sincronismo, dándose el efecto rarísimo de que primero se oye el disparo, y al cabo de un rato se ve el fogonazo.

La situación de la Uganda...

(Viene de la página 12)

víctima de un misterioso accidente automovilístico tuvo que viajar a El Cairo para someterse a tratamiento.

Pero, pese a que Amín explicó cautamente los "errores" cometidos por los destituídos, la "purga" tuvo graves consecuencias, sobre todo en las Fuerzas Armadas.

Por razones familiares, tribales u otras, muchos partidarios del Presidente lo eran indirectamente. Es decir, en realidad, eran fieles a dirigentes que, a su vez, colaboraban con el Mariscal.

La depuración de ciertos dirigentes indispuso, pues, a numerosos oficiales y soldados cuando, por razones políticas y económicas, los privilegios de que gozaban quedaron reducidos, suprimidos incluso.

Con ello, por vez primera, se manifestó una división de las Fuerzas Armadas, fenómeno insólito y tanto más peligroso cuanto que implica al único grupo organizado que respaldaba a Amín Dadá.

En setiembre y en octubre estallaron motines en varias unidades y, según ciertas fuentes, el Presidente salvó la vida por milagro en un atentado contra su persona, el octavo desde que asumió el Poder pero el único de este año.

Puede que Amín buscara dar una escapatoria a la tensa situación al invadir Tanzania a finales de octubre. Pero provocó una crisis interafricana a la que, ya pasadas seis semanas, no se le ve solución, sin conseguir, como contrapartida, la reunificación de su ejército.

Mientras tanto, la situación económica se agrava. Parecía prometedora y resulta más caótica que nunca. Ni siquiera la oficialidad se sustrae, como antes, a las dificultades cotidianas.

En julio pasado, el Ministro de Finanzas, General Moses Alí, posteriormente destituído, admitía con toda franqueza que la economía ugandesa iba de mal en peor desde la toma del Poder por los militares -es decir, por Amín Dadá- y que el gobierno no podía financiar sus proyectos.

Las divisas extranjeras se reservan para la compra de productos petroleros y, mes tras mes, Kampala tiene que hacer frenta a la presión de sus acreedores.

Es el "milagro" ungadés, comentaron observadores de Nairobi. No se sabe cómo, pero el caso es que Amín logra pagar. En eso, Uganda se parece a millones de modestos ciudadanos de cualquier país del mundo.

En Kampala circulan, según parece, sabrosas y verídicas anécdotas de delegaciones enviada[s] a reuniones internacion[ales] poco menos que sin [un] centavo en el bolsillo.

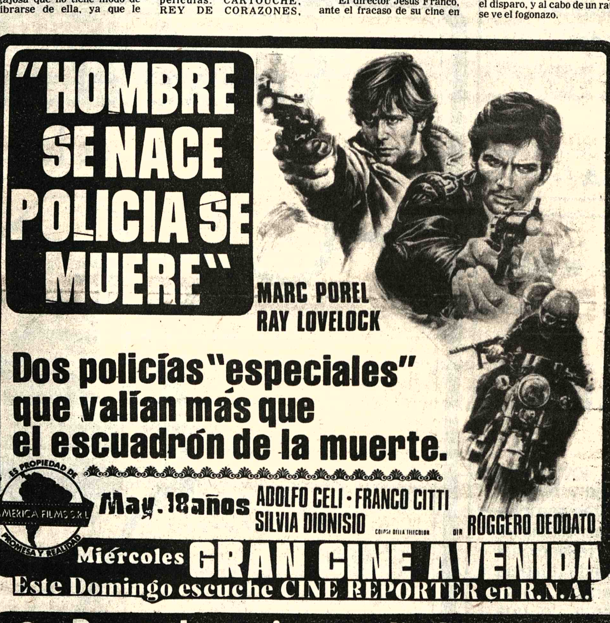
Los países árabes, [que] ayudaban financieram[ente] a Uganda en premio [al] "antisionismo" de su J[efe] de Estado, se muest[ran] más reticentes. Los rec[ien]tes viajes del propio A[mín] a varias capitales [pe]troleras de Levante [no] dieron resultados [de]masiado brillantes.

Además, la decis[ión] norteamericana de [in]terrumpir su comercio [con] un país tan poco [res]petuoso de los derec[hos] humanos privó a la e[co]nomía nacional de su [más] importante comprador [de] café. Y el café represe[nta] el 90 por ciento de [las] exportaciones ugandesa[s].

En las zonas rura[les] que constituyen la mayo[r parte] del país los campesi[nos] subsisten con lo que c[ul]tivan. Pero, en las c[iu]dades, progresa la reve[nta] clandestina a prec[ios] abusivos y aumenta [la] criminalidad.

Aislado y sin dinero [el] corpulento Mariscal, [que] se sigue llamando "Co[n]quistador del Impe[rio] británico" y da consta[n]temente su opinión so[bre] los problemas mundial[es] se siente, pese a todo, [fir]memente instalado.

La oposición interna [y] exterior, antigua o muc[ho] más reciente, actúa [en] órden disperso y algun[os] ugandeses casi temen m[ás] la desaparición del Pr[e]sidente que su permane[n]cia en el Poder.













CONFEDERACION SINDICAL DE TRABAJADORES BANCARIOS Y R. A. DE BOLIVIA

"CONSTBRA"

A LA OPINION PUBLICA

Con asombro y estupor la CONSTBRA y todos sus afiliados han conocido que en Tribunales del Trabajo y Seguridad Social en una causa sobre la aplicación de rentas complementarias en el procedimiento de ejecución de una sentencia se ha apartado de la misma, del Auto de vista de la Corte Nacional del Trabajo y el Auto Supremo de la Corte Suprema de Justicia que resolvieron que se pague rentas complementarias y consiguientemente se abone la misma retroactivamente, lo que significaba legalmente que fuera del reajuste, se les dé a menos de una decena de jubilados $b. 373.704.31, ya que ahora por razones "inexplicables" dispone la retroactividad sobre la renta total y que por lo tanto se sangre de los recursos de los trabajadores $b. 1.952.980. de los cuales se llevarán gran parte dos jubilados y en caso necesario daremos a conocer sus nombres. Lo que agrava la situación es que esto descapitalizará el FONDO COMPLEMENTARIO BANCARIO e impactará directamente en los trabajadores activos, por cuanto para dicho pago no se han efectuado las cotizaciones equivalentes, además afectará a los propios jubilados ya que por beneficiar a menos de una docena se lesionará a todo el sector pasivo cubierto por dicho FONDO.

La Corte Nacional del Trabajo se halla frente a una realidad: LA JUSTICIA LABORAL protectiva de los intereses de los trabajadores y el PRIVILEGIO para una minoría, ya que goza de rentas altas y muy superiores a la de otros sectores pasivos.

La Confederación, sus Federaciones, Sindicatos y trabajadores declaran emergencia para asumir una defensa de los fondos que con tanto esfuerzo y sacrificio se han conseguido y espera que la judicatura laboral responda a los intereses de las mayorías bancarias.

Javier Navarro SEC. GENERAL Edilberto Gutiérrez, SEC. EJECUTIVO.

La Paz, 8 de Diciembre de 1978

Sello: Confederación Sindical de Trabajadores Bancarios y Ramas Afines. CONSTBRA.LA PAZ BOLIVIA.